



समहकर्ता—

त्रिवेणीलाल श्रीवास्तव, वी० ए०

प्रकाशक—

‘दाँद’ कार्यालय,

इलाहाबाद

अप्रैल, १९३०

प्रथम बार, १०००]

[मूल्य १]

-

-



१

अफसर—क्यों जी, तुम फिर काम के वक्त सो रहे हो ?

फलक—क्या करूँ साहब, कल रात भर मेरे बच्चे ने मुझे सोने नहीं दिया ।

अफसर—तब बेहतर तो यही है कि तुम यहाँ अपने बच्चे को लेकर आया करो ।

२

लल्लू मोहन से रुपया उधार लेने की बातें कर रहा था और मोहन उससे ६ रुपया सैफ्टा व्याज माँग रहा था । लल्लू को यह रकम अधिक मालूम हुई और उसने मोहन से कहा—देर, मुझे इसमें कोई आपत्ति नहीं, पर तुम्हारे पुरखा स्वर्ग से जब देखेंगे कि तुम इतना व्याज ले रहे हो, तब वे तुम्हें क्या कहेंगे ?

मोहन ने कहा—तुम इसकी चिन्ता न करो । उतनी दूर से ६ उन्हें ३ ही दिखाइ पड़ेंगे ।

३

साहन—जब मैं बीमार था, तब मुझे देखने के लिए तीन तीन डॉक्टर लगे थे, परन्तु तीनों की मेरे बारे में विचित्र ही राय थी।

मोहन—किसी वान में भी उनकी एक राय थी या नहीं ?

साहन—थी, तीनों अपनी-अपनी 'विज़िटिंग फी' ठ ठ रूप माँग रहे थे !

४

[स्थान—नाट्यशाला]

एक अङ्गरज-महिला—(अपने पीछे बैठे हुए एक दर्शक से) आशा है कि मेरे हेट की वजह से आपको कोई परेशानी न होती होगी।

दर्शक—जी हाँ, होती हैं। मेरी धर्मपत्नी भी ऐसे ही हेट के लिए मुझे बार-बार तर्क किया करती है।

५

आलसी मजदूर—सरकार, मेरा दिल मेरे काम में ही लगा है।

मालिक—दिल के साथ साथ अपने हार्थ को भी काम में लगाओ, तो अच्छा हो !

६

गन्नु—(एक निट-ले आदमी से) आज तुम इनने उदास क्यों दीखते हो ?

आदमी—एक आदमी ने अभी एक दूसरे आदमी को भूठा कह दिया । दूसरे ने कहा कि तुम इसके लिए माफी न माँगोगे तो भगडा हो जायगा ।

गन्नु—तो इसमें तुम्हारा क्या बिगडा ?

आदमी—पहल आदमी ने उसमें माफी माँग ली ।

७

‘ बाबा, इस गरीब अन्धे को एक पेसा दे दो ।’

‘पर तुम तो एक ही आँख में अन्ध हो ।’

‘तो एक अघेला ही दे दो ।’

८

एक छोटा सा लडका बीड़ी पी रहा था । एक मटिला ने उसे देखा कर कहा—तुम्हारे पाप जानते हैं कि तुम बीड़ी पीने हो ?

लडके ने दो तीन फूँक लगा कर उस स्त्री को बड़े गौरव देखा और बोला—तुम तो पर त्रिपहिता स्त्री होगी ?

स्त्री—हाँ, हैं तो ।

लडका—तुम्हारे पति जानते हैं कि तुम दूसरे से बात करती हो ?

६

एक सेनापति बहुत देर तक अपनी सेना के जवानों को उनके कर्त्तव्य के विषय में उपदेश देता रहा। थोड़ी देर में एक सिपाही से उसने पूछा—क्यों, वीर सिपाहियों को क्यों सदैव देश पर मरने के लिए तैयार रहना चाहिए ?

सिपाही—वेशक, भला उसे क्यों नाहक मरने के लिए तैयार रहना चाहिए ?

१०

दो नतकी बैठ कर अपने-अपने जेवरों की शेखी हाँक रही थीं। एक ने अपनी शमीरी दिखाते हुए कहा—मैं अपने बेलर को दूध से साफ करती हूँ। अपने चन्द्रहार को शङ्कर के सिरके से, दुलरी को गुलबकावली के पानी से और सखी तुम क्या करती हो ?

दुलरी—मैं साफ नहीं करती—जब वे मैले हो जाते हैं, तब उन्हें नौरगानी को देकर दूसरे बनवा लेती हूँ।

११

एक सज्जन रेलगाड़ी के पहले दर्जे के एक डब्बे में यात्रा कर रहे थे। उन्हें फतेहपुर उतरना था। गाड़ी वहाँ सवेरे पाँच बजे पहुँचती थी, पर वे सज्जन इस बुरी तरह से सोने वाले थे कि उन्हें उम्मीद नहीं थी कि उनकी नींद फतेहपुर में टूट जायगी, इसके लिए उन्होंने कई उपाय

मोचे, पर कोई भी ठीक न जँचा। अन्त में उन्हाने एक तरकीब ढूँढ निकाली। अपने नाम से एक चैरङ्ग चिट्ठी लिख कर गाडी के ही लेटर-बॉक्स में छोट दी और पते में लिख दिया—‘इसी गाडी के पहले दर्जे में मुसाफिरी करने वाले अमुक सज्जन को फतेहपुर में मिले।’ फतेहपुर आते ही रेल के डाकिए ने वहाँ पहुँच कर आवाज दी और वह चैरङ्ग चिट्ठी दिखाई। सज्जन ने अपना असबाब नीचे उतरवाने हुए कहा—‘मैं इसे नहीं लूँगा। लोगों में ऐसी लापरवाही में नहीं बढ़ाना चाहता।’

१२

“डॉक्टर साहब, मैंने सुना है कि आपके पास जो लोग मरीज ढूँढ कर लाते हैं, उन्हें आप कमीशन देते हैं?”

डॉक्टर—हाँ, देता तो हूँ। क्या तुम भी कोई मरीज लाए हो?

“जी हाँ।”

“कहाँ है?”

“मैं ही हूँ।”

१३

एक आदमी उदासी के साथ बटी दर तक एक स्थान पर टहल रहा था। लोगों को देख कर उस पर दया आई और उन्हाने हँसी के तौर पर कहा—‘चलो जी, तुमको

तुम्हारे घर पहुँचा देंगे, ताकि तुम्हारी खी से तुम्हारा मन बहल जाय ।

उसने कहा—महाशय जी, क्षमा कीजिएगा । वही से ही तो यह दुर्भाग्य आरम्भ हुआ है ।

१४

एक—(सरकस में) शाबाश, देखो तो गधे को, क्या सफाई दिखा रहा है । मैं ऐसा कभी नहीं कर सकता ।

दूसरा—तुम अभी सिखाए हुए नहीं हो ।

१५

एक शिक्षक अपनी कक्षा में दया की शिक्षा दे रहे थे । उन्होंने एक विद्यार्थी से पूछा—क्यों रामू, अगर कोई आदमी एक गधे को पीट रहा हो और मैंने यदि उस आदमी को ऐसा काम करने से मना कर दिया, तो मैंने कैसा वर्त्ताव किया ?

रामू—भाई जैसा ।

१६

“भाई, मैं तो अब ज्योतिषियों की बातों पर विश्वास करने लगा हूँ ।”

“क्यों ?”

“कल उसने मुझे कहा कि निश्चय भविष्य में ही तुम्हें कुछ आर्थिक हानि होगी और वह हो ही गई ।”

“कैसे ?”

“उसने मेरे ग्रह नक्षत्र बिगड़े बता कर उनका शान्त करने के लिए मेरी माँ से बहुत से पैसे हड़प लिए ।”

१७

ऋणी—भाई, माफ करना । इस हफ्ते मैं तुमको कुछ न दे सकूँगा ।

महाजन—यही तो तुमने गत सप्ताह भी कहा था ।

ऋणी—मैं एक घात का श्राद्धमी हूँ ।

१८

शिक्षक—सोहन, तुम ऑस्ट्रेलिया के किसी पेंस जानवर का नाम बता सकते हो, जो उड़ा बिचित्र हो ।

सोहन—गेंडा ।

शिक्षक—गलत, गेंडा तो बड़ा होता भी नहीं ।

सोहन—इसी में तो वह वहाँ के लिए बिचित्र हागा, क्योंकि गेंडा ऑस्ट्रेलिया में नहीं होता ।

१९

“क्यों महाशय जी, आप एक गरीब को एक रोटी के लिए दो पैसे दे सकते हैं ?”

“दो पैसे क्यों ? एक रोटी तो एक ही पैसे में मिल जाती है ।”

तुम्हारे घर पहुँचा देंगे, ताकि तुम्हारी रीति से तुम्हारा मन बहल जाय ।

उसने कहा—महाशय जी, क्षमा कीजिएगा । वहाँ से ही तो यह दुर्भाग्य शरम्भ हुआ है ।

१४

एक—(सरकस में) शाबाश, देखो तो गधे को, क्या सफाई दिखा रहा है । मैं ऐसा कमी नहीं कर सकता ।

दूसरा—तुम श्रमी सिखाए हुए नहीं हो ।

१५

एक शिक्षक अपनी कक्षा में दया की शिक्षा दे रहे थे । उन्होंने एक विद्यार्थी से पूछा—क्यों रामू, अगर कोई आदमी एक गधे को पीट रहा हो और मैंने यदि उस आदमी को ऐसा काम करने में मना कर दिया, तो मैंने कैसा वर्त्ताव किया ?

रामू—भाई जैसा ।

१६

“भाई, मैं तो श्रव उद्योतिधियों की बातों पर विश्वास करने लगा हूँ ।”

“क्यों ?”

“कल उसने मुझे कहा कि निकट भविष्य में ही तुम्हें कुछ आर्थिक हानि होगी और वह हो ही गई ।”

“कैसे ?”

“उसने मेरे ग्रह नक्षत्र विगड़े बता कर उनका शान्त करने के लिए मेरी माँ से बहुत से पैसे हड़प लिए ।”

१७

ऋणी—माई, माफ करना । इस दफते में तुमको कुछ न दे सकुगा ।

महाजन—यही तो तुमने गत मप्ताह भी कहा था ।

ऋणी—मैं एक घात का आदमी हूँ ।

१८

शिक्षक—सोहन, तुम ऑस्ट्रेलिया के किसी ऐसे जानवर का नाम धना सकते हो, जो बड़ा विचित्र हो ।

सोहन—गेंडा ।

शिक्षक—गलत, गेंडा तो वहाँ होता भी नहीं ।

सोहन—इस से तो वह वहाँ के लिए विचित्र हागा, क्योंकि गेंडा ऑस्ट्रेलिया में नहीं होता ।

१९

“क्यों महाशय जी, आप एक गरीब को एक रोटी के लिए दो पैसे दे सकते हैं ?”

“दो पैसे क्यों ? एक रोटी तो एक ही पैसे में मिल जाती है ।”

“मिल तो जाती है , पर मैं घिना घी के रोटी नहीं खा सकता ।”

२०

मास्टर साहय हमेशा अपनी घड़ी को अपने वेस्ट-कोट की दाहिनी जेब में रखा करते थे । एक दिन उन्हें वहाँ घड़ी नहीं मिली । उन्होंने फ्लास के एक लटके को उसे घर से ढूँढ कर लाने के लिए कहा । लडका जा ही रहा था इतने में मास्टर साहय ने अपना हाथ धाएँ जेब में डाला, वहाँ से घड़ी निकाली और देख कर कहा—देखो जी, अभी दो बज कर दस मिनट है , अढ़ाई बजे तक जरूर लोट आना ।

२१

पति—आज कल की औरतों का फैशन देख कर मैं तो ठण्डा पडा जाता हूँ ।

पत्नी—और मेरी भी यही दशा है, प्यारे ! मेरे लिए एक श्रोधर कोट बनवा देना ।

२२

मेजिस्ट्रेट—सना म तुम पर रहम क्यों करूँ ? तुम्हारा यह पहला अपराध तो है नहीं ।

अपराधी—लेकिन हुजूर, मेरे वकील साहय का तो यह पहला ही मुकदमा है ।

२३

मालिक—(गौकर से) मेरे साते सादर अपनी बहिन को लिवाने आने वाले हैं । तुम शाम को स्टेशन जाना, और वर्च के लिए ये आठ आने पैने ले जाओ ।

नोकर—श्रीर सरकार, वे न आँ तो ?

मालिक—तब तुमको म एक रुपया दूँगा ।

२४

व्याख्यानदाता—आज सवेरे मेरे व्याख्यान में लोगो को खाँसी बहुत आ रही थी ।

मित्र—खाँसी नहीं थी । व्याख्यान खतम कराने की सूचना थी ।

२५

व्याख्यानदाता—लेकिन आज के व्याख्यान का दाम पहले ही वसूल कर लेना चाहिए ।

“क्यों ?”

“क्योंकि आज ‘कम-बर्चा’ पर घोलना है ।”

२६ -

जज—(अपराधी के एक गवाह से) तुम अपराधी को उसके जन्म से ही जानते हो । चूरी को तुम उसका चाल-चला घता सकते हो ? क्या तुम यह कह सकते हो कि उसने चोरी की है ?

गवाह—जी हाँ, पर यह नहीं बता सकता कि उसने कितना चुराया था।

२७

जज—तुमको जूरी ने निरपराध करार दिया। तुम अब घर जा सकते हो।

अभियुक्त—सरकार, जरा मुलासा कर दीजिए।

जज—क्या ?

अभियुक्त—छोटा या बड़ा ?

२८

एक नौजवान—(एक मैजिस्ट्रेट से) मैंने एक तीतर पकड़ा है, आप उसे तीन रुपए में खरीदेंगे ?

मैजिस्ट्रेट—जरूर खरीदूंगा। कहाँ पकड़ा है ?

नौजवान—आपके बगीचे में।

मैजिस्ट्रेट—मेरी इजाजत बिना बगीचे में घुस आने के लिए मैंने तुम्हारे ऊपर पाँच रुपए जुर्माना किया, इसलिए तीतर और दो रुपए रख जाओ।

२९

मैजिस्ट्रेट—इसके पहले तुमको कितनी बार सजा मिल चुकी है ?

अपराधी—पाँच बार।

मैजिस्ट्रेट—फिर भी तुम बाज न आए। इस बार तुमको मैं कड़ी से कड़ी सजा दूँगा।

अपराधी—सरकार, 'स्थायी ग्राहकों' के साथ आप कुछ रियायत न करेंगे ?

३०

अमेरिका में विवाह हो जाने पर नए प्रेमी प्रेमिका इस भाँति रहते हैं—पहले सप्ताह में प्रेमी बोलता रहता है, प्रेमिका सुनती रहती है, दूसरे सप्ताह में प्रेमिका बोलती रहती है, प्रेमी सुनता रहता है, तीसरे सप्ताह में दोनों अपनी बीती तलाक कचहरी के जज को सुनाते हैं।

३१

दो नवोठे एक बार अपनी अपनी स्त्री को लेकर एक ही मराय में ठहरे हुए थे। दोनों में मित्रता हो गई। एक बार फिर किसी शहर के एक भोजनालय में उन दोनों नवोठों में भेंट हुई। एक ने दूसरे से पूछा—कहो मित्र, तुम्हारी धर्मपत्नी का क्या हाल चाल है ?

दूसरा—उह तो स्वर्ग की अस्तरा है।

पहला—तुम बड़े भाग्यशाली हो। मेरी तो अब भी जोती है।

३२

दो चोर अपने अपने चोरी के माता का अन्दाजा लगा रहे थे।

पहले चोर ने कहा—मैंने जिस मकान को चतलाया था, वहाँ तुमको कुछ भी न मिल सका ?

दूसरा—कुछ भी नहीं । घर के दोनों आदमियों को मैंने एक ही कमरे में, एक ही खाट पर सोए देया, तो समझ गया कि वे जरूर गरीब आदमी होंगे । इनके पास कुछ भी न होगा ।

३३

एक नामी पहलवान की एक श्राँट में शोर सिर में बड़ी चोट आ गई थी । वह एक डॉक्टर के पास गया । डॉक्टर ने पूछा—किसी कुश्ती में चोट आ गई होगी ?

पहलवान बोला—मेरे जोड़ का यहाँ कोई भी पहलवान नहीं है ।

डॉक्टर—फिर ?

पहलवान—आज घर जाने में कुछ देरी हो गई, इसलिए मेरे घर में ही मेरी यह हालत कर दी गई ।

३४

एक भले आदमी ने एक दर्जी से कुछ कपडे सिलवाए । दर्जी ने उहुत दिनों तक अपना बिल नहीं भेजा । वे एक दिन उसकी दुकान पर गए । पैसा उस वक्त भी न देना था, लेकिन दर्जी को बनाव रखने के लिए बोले—क्यों जी, तुमने अभी तक अपना बिल नहीं भेजा ?

दर्जी—साहब, मैं किसी भले श्राद्धमी से तकाजा नहीं करता ।

“और जब वह पैसा नहीं देता है, तब क्या करते हो !”

“तब मैं समझ लेता हूँ कि वह भला श्राद्धमी नहीं है और उससे अपने पैसे माँग लेता हूँ ।”

३५

एक सुन्दरी स्त्री को एक कुरूप पति मिला था । बात करते-करते एक दिन पति बीला—मेरा भाद, जो मुझसे तीन साल बड़ा है, सब बातों में मुझसे विपरीत है । पर उसका विवाह अभी तक नहीं हुआ है । तुम उसे जानती हो ?

स्त्री—जानती तो नहीं, पर अथ जानना चाहती हूँ ।

३६

एक मनुष्य किसी दिन एक महिला मित्र को लेकर नाटक देखने गया । उसे विश्वास था कि इससे उसकी स्त्री को ईर्ष्या न होगी । इसी से जब वह घर आया, तो उसने इसकी खर्चा अपनी स्त्री से भी की । इस समय श्रीमती जी बड़ी नाराज हो गई । पति ने कहा—तुम जब मेरे मित्रों के साथ चली जाती हो, तब तो मैं कुछ भी नहीं कहता । फिर तुम्हारे जाने और मेरे जाने में फर्क क्या है ?

स्त्री बाली—फर्क बड़ा भारी है। जब तुम दूसरी स्त्री को साथ ले जाते हो, तो उसका स्पर्श अपने पॉकेट से टेना पडता है और मैं जब पर पुरुष के साथ जाती हूँ, तो अपना पसा बचा कर आती हूँ।

३७

पति—प्रिये, किसी जरूरी काम से मैं जरा बाहर जा रहा हूँ। अगर आज शाम को न आ सका, तो तुम्हारे पास एक चिट्ठी लिख कर भिजवा दूँगा।

पत्नी—उसकी कोई जरूरत नहीं है। उस कागज को मैंने पहले ही तुम्हारे पॉकेट से निकाल लिया है।

३८

एक दिन एक नौजवान नाच-घर में एक नर्तकी पर मुग्ध हो गया। उसने श्रद्धा में यही उचित समझा कि उस नायिका को भी वह अपना इरादा बतला दे, इसलिए बोला—तुम्हारे लिए मैं मौत का भी सामना करने को तैयार हूँ।

नर्तकी—वास्तव में तुमको इसके लिए तैयार रहना पड़ेगा। कहीं मेरा पति तुमको मेरे पास देख न ले।

३९

पहला—जिसने मेरी स्त्री से विवाह किया है, आज उसे मैं मार डालूँगा ?

दूसरा—यह तो खून होगा ।

पहला—नहीं, वह आत्म हत्या होगी ।

४०

बच्चा—क्या हम यह कल्पना कर सकते हैं कि हमारे साथ खाना खाने एक दूसरा बालक भी बैठा है ?

माँ—हाँ, कर सकते हो ।

बच्चा—तब फिर उसके लिए भी एक थाली में भोजन मैगाओ ।

४१

लुइस—विवाह होने के पहले तुम मुझे जितना प्यार करते थे, उतना प्यार क्या अब भी करते हो ?

जॉर्ज—यह तो तब शोर अब के गर्च को मिलाने से मालूम होगा ।

४२

चन्द्रिका—मुझ सी बडभागिनी आज कोई न होगी । मेरा विवाह उन्नी से हो रहा है, जिसे मैं चाहती थी ।

मोहिनी—बडभागिनी तो वह है, जिसका विवाह ऐसे पुरुष से हो, जिसे सब चाहें ।

४३

जेम्स—(अपनी प्रेयसी से) प्रतिदिन प्रातः काल में केवल तुम्हारा ही ध्यान करता हूँ, प्रिय ।

मरियम—स्टीफन भी यही कहता है ।

जेम्स—पर मैं प्रतिदिन उससे दो घण्टे पहले ही उठ जाता हूँ ।

४४

एक बार राह में ही बॉम्बे-मेल खड़ी हो गई । किसी ने जञ्जीर खींच दी थी । गार्ड पता लगाने आया, तो पहले दर्जे के एक डिब्बे की जञ्जीर ढीली हो रही थी, और एक नौजवान भाँक रहा था । गार्ड ने पूछा—क्या मामला है ?

नौजवान बोला—कुछ नहीं, ताश खेलने के लिए तीन ही श्रादमी थे । चौथे की जरूरत थी । आप से हो सकेगा ?

४५

मित्र—क्यों ? विवाहित जीवन कैसा होता है ? जब तुम अविवाहित थे, तब तो बड़े दुखी थे ।

नव विवाहित पुरुष—भाई, बहुत अच्छा होता है । पहले तो घर-बाहर—समा जगह दुरी था, परन्तु अब तो घर से निकलते ही सुगी मालूम होता हूँ ।

४६

मालकिन—तुम जेल से बाहर रहने की कोशिश क्यों नहीं करते ?

नौकर—कौ तो मालकिन, और इसी कोशिश में भागते

चक्र जेलर से भिड़ गया, जिसके लिए तीन महीने की सजा थोर मिली ।

४७

शिक्षक—विष्णु, तुम यह बताओ कि लोग व्हेल मछली के मांस को खाते हैं या नहीं ?

विष्णु—खाते हैं ।

शिक्षक—थोर उसकी हड्डी को क्या करते हैं ?

विष्णु—थाली के किनारे छोड़ देते हैं ।

४८

“प्यारे, जरा उठो-उठो । मुझे मालूम होता है कि घर में चूहा है ।”

“तो तुम इस बात की धल्पना कर लो कि घर में एक बिल्ली भी है, फिर तो तुमको नौद आ जायगो ।”

४९

पुलिस-ऑफिसर—तो तुम अफ्रीका में पैदा हुए थे ?

अभियुक्त—जी हाँ ।

पुलिस ऑफिसर—कौन सा हिस्सा ?

अभियुक्त—क्यों, मेरा सारा हिस्सा वहीं पैदा हुआ था ।

५०

“श्राज का उनका मापण बड़ी जाप्रति पदा करने वाला था, क्यों ?”

“जी हाँ। जब तक भाषण होता रहा, कोई भी न सो सका।”

५१

बोमार की हालत देख कर डॉक्टर ने उसकी स्त्री से पूछा—क्यों, यह वही खाना खाते हैं, जो मैंने उनसे कहा था ?

स्त्री बोली—जी नहीं, थोड़े दिनों और जीने के लिए इस तरह भूखों रह कर प्राण देना नहीं चाहते।

५२

दो महिलाएँ एक नाट्यशाला से निकलीं। एक ने पूछा—क्यों घबहिन, तुम्हें कौन-सा पात्र पसन्द आया ?

दूसरी—वही, जो मोटा-सा था, लाल साफा बाँधे था और जिसकी नाफ चपटी थी।

पहली—पर न तो वह ठीक तरह से नाट्य कर सकता था, न गा सकता था और न उसका पार्ट ही श्रच्छा था।

दूसरी—इससे क्या हुआ ? उसने मुझे तो एक फ्री पास दे दिया था और कल भी बुलाया है।

५३

रात को रॉ साहय को मालूम हुआ कि मुर्गीवाने में घोंई है। तमझा भर कर अपने कमरे की खिडकी से झाँक कर बोले—कौन है ? कोई उत्तर न मिला, फिर

ललकारा । फिर भी कुछ उत्तर न मिला । तीसरी बार बोले—अगर फोड़ है तो बोल दे, नहीं तो गोली मार दूंगा । तब आधाज आई “में ही हूँ ।” गाँ साहब खिडकी बन्द करके बिस्तर में घुस गए ।

५४

“आशा है कि कल सवेरे मेरे साथ भोजन करने में आपको कोई आपत्ति न होगी ।”

“जी नहीं ।”

“तो फिर कल दस बजे आपके यहाँ न पहुँच जाऊँगा ।”

५५

प्रतिवादी के घड़ील ने वादो से, जो एक स्त्री थी, पूछा—तो क्यों श्रीमती जी, क्या आप यह सिद्ध कर सकती हैं कि उस घटना में आपका जो श्रृंगुठा फट गया, उसका मूल्य हजार रुपया था ?

वादी ने कहा—उससे भी अधिक । उसी श्रृंगुठे से मैं अपने पति को दबाए रखती थी ।

५६

एक मुर्गी वाले की बेटो का व्याह हुआ । मुर्गीवाला घर के पिछवाड़े था । उसने घर में कह दिया कि बेटो की पिदा पिड़ले दरवाजे से करना ।

स्त्री ने पूछा—म्हों ?

वह बोला—जब लोग इन पर चावल डालेंगे तो वह मुर्गीगाने के सामने ही गिरेंगे और मुर्गियाँ चावल मजे से खाती हैं ।

५७

पिता—म्हों, आप मेरी बेटी से ब्याह करना चाहते हैं ?

विवाहेच्छु—(दर से) जी नहीं । यह आपसे किसने कहा ?

पिता—भयों, उस लटकी में फोन सी बुराई है ?

५८

दो मित्र एक साथ बैठ कर किसी होटल में खाना खा रहे थे । एक ने हँसी करने के लिए अपने मित्र से कहा—
तुम मेरी माँ घन जाओ और परसते जाओ । यह सुन कर लोगों में खूब कहकहा उड़ा ।

खाना खाने के बाद दूसरे ने कहा—तुम मेरे घाप घन जाओ और मेरे खाने का दाम पटा दो ।

५९

एक मालिक का नौकर छिपे छिपे रोज शराब पिया करता था । एक दिन मालिक ने नौकर की जगह पर शराब का एक बड़ा सा पीपा देख लिया । पहले तो वह



खूब नाराज हुए, पर जब नौकर ने कहा कि स्वास्थ्य लाभ करने के लिए मुझे डॉक्टर ने इसका प्रयोग की राय दी है, तब कुछ ठण्डे हुए । उन्होंने पूछा—इससे तुमको कुछ फायदा भी हुआ है ?

नौकर बोला—जी हाँ, परसाँ जब यह लाया गया था, तब तो इसे मुश्किल से तीन आदमी उठा सकते थे, पर आज मैं ही अरेला इसे लुढ़का देता हूँ ।

६०

नन्हीं—फ्यों, मछली बहुत जल्दी बढा करती है ?

लाली—जी हाँ, चाचा जी ने कल एक मछली पकडी । जब-जब वे उसका जिफ्र करते ह, तब-तब वह बढती ही जाती है ।

६१

एक अफोमची अपनी बीबी की लाश को फूँक कर आ रहा था । रास्ते में किसी ने भूल कर फोटे से उसने सिर पर एक कागज छोड दिया । उसने उस कागज को देख कर कहा—तुमने वहाँ पहुँचने का कुशल-समाचार तो भेज दिया । पर जाते ही तुम देव भावा सीख गइ । मैं तो तुम्हारी चिन्ती पढ ही नहीं सकता ।

६२

एक फइस आदमी किसी होटल से अपना डेरा डगडा

८१

“मेहरवानी करके आज के खेल का प्रोग्राम तो वे दीजिए ।”

“पर खेल तो करीब-करीब ख़तम हो गया ।”

“कोई परवाह नहीं, बीबी को घर में तो कुछ दिखाना ही पड़ेगा कि मैं सारी रात कहाँ रहा ।”

८२

दारोगा—(सड़क पर काम करते हुए एक मज़दूर से)
सिर में टोपी लगा कर काम करो कल्लू, नहीं तो सूरज की तेजी से तुम्हारा दिमाग खराब हो जावेगा ।

कल्लू—जी धन्यवाद ! मगर मेरे जो दिमाग ही होता तो यहाँ यह काम करने क्या आता ?

८३

लडाई में अपना तजुर्बा बतलाते हुए बुड्ढा बोला—
तब फिर डॉक्टरों ने मुझे तोपखाने में रख दिया और

एक श्रोता—शायद आप भूलते हैं । तोपखाना न होगा, शफाखाना होगा ।

बुड्ढा सिपाही—जी नहीं, तोपखाना था । म गोलियों से इस तरह से भरा हुआ था कि उन्होंने मुझे तोपखाना में ही ले जाना अच्छा समझा ।

८४

विमला—क्यों, तुम्हारे घर वाले को बिल्ली से नफरत है क्या ?

सरला—हाँ, वे कहते हैं कि मैं श्रडोस-पडोस की सारी बिल्लियों को जिमाती हूँ। श्राई हो तो कुछ खा पीकर जाओ न ?

८५

एक सज्जन वकीलों की जोरों से बहुत कुछ बुराई कर रहे थे। बोले—सच कहता हूँ, मुझे एक वकील बतला दो, मैं भूट एक कायर बतला दूँगा।

इतना सुन कर एक तगडा सा श्रादमी सामने ही श्राधमका श्रौर घोला—मैं वकील हूँ, बतला कौन कायर है ? वक्ता महोदय ने बड़ी नघ्रता से जवाब दिया—मैं !

८६

“बस जनाब, माँ के सख्त बीमार होने की खबर पाते ही मैंने जामगाँव से साइकिल में हया भरी श्रौर चढ़ कर रायपुर के लिए खाना हो गया। मन में यही सोचता जा रहा था कि डॉक्टर यही कह देता कि जामगाँव की हया इनके लिए बहुत फायदेमन्द होगी।”

“तब तो श्राप उन्हें रायपुर से ले गए होंगे ?”

“जी नहीं, हालत बहुत खराब होने से ऐसा न कर

सका । पर साइकिल को भीतर घसीटा और दोनों पहिए की हवा कमरे में ही खोल दी । मेरी माँ अब भगवान् की दया से श्रन्धी ह ।”

८७

एक गिरहकट किसी का पॉकेट काट कर उसमें का मनी-बैग उडा ले गया था । वह बेचारा अपने दुर्भाग्य की कथा कह रहा था । इतने में उसका एक मित्र बोल उठा—मेरे साथ यह बात कभी न होने पाती ।

पहला—जी हाँ, मौका आता तो देखते ।

दूसरा—यहाँ तो ऐसा मौका आने के पहले ही मेरी स्त्री का हाथ उसमें पड जाता जनाब !

८८

एक रेलवे-कर्मचारी के कान घटनावश बहरे हो गए । पर रेल के डायरेक्टर लोग उसे नौकरी से अलग नहीं करना चाहते थे । यही राय हो रही थी कि उसे दूसरी नौकरी दी जावे या पेन्शन दे दी जावे ?

एक जवान डायरेक्टर बोल उठा—उसे शिकायत विभाग (कम्प्लेंट डिपार्टमेण्ट) में रखा दीजिए ।

८९

“अपनी स्त्री को मोटर चलाना सिखाने के लिए सब से पहले मुझे क्या करना चाहिए ?”

“अपनी मोटर का बीमा करा लीजिए ।”

९०

“जब तक पञ्च ने उस महिला को निरपराध करार न दिया, तब तक वह उनकी श्रोर मुस्कराती ही रही।”

“फिर ?”

“उसने हँस दिया।”

९१

डॉक्टर—प्रेचारे की श्राँख इतनी खराब हो गई थी कि वह जो कुछ देखता, वह सब उसे डगल ही दीखता।

‘तब तो प्रेचारे को कोई नोकरी न मिली होगी ?’

डॉक्टर—बड़ी सरलता से मिल गई। विजली-कम्पनी ने उसे मीटर पढ़ने को फोरन रत लिया।

९२

“अगर जिन्दगी का सब से ज्यादा मजा उड़ाना है तो या तो किसी बड़ी उलझन में पड जावे या किसी स्त्री के प्रेम में ही फँस जावे।”

“दूसरी बात ही क्यों न करे, जिसमें पहली बात आप ही उपस्थित हो जाय।”

९३

मेरेल—रूल रात फ्लेरेन्स और फ्लॉड दोनों ने मुझसे विवाह करने का प्रस्ताव किया।

मरियल—श्रीर तुमने दोनों को इन्कार कर दिया ?

मैवेल—यह तुमने कैसे जाना ?

मरियल—तुम्हारे यहां से निकल कर उन दोनों को
 रैने श्रापस में हाथ मिलाते देखा था ।

९४

एक बार वह एक नाटक में गुरु वशिष्ठ का पार्ट कर
 रहा था । हँसी करने के लिए वह उसी भेप में अपने एक
 फ्लय के भीतर जाने लगा । दरवान ने उसे न पहचान
 कर ललकारा—मौन है ?

उसने कहा—गुरु वशिष्ठ ।

दरवान ने मेम्बरों का रजिस्टर उठा कर देखा । कहीं
 वह नाम दिखलाई न पडा । बोला—श्रव श्राप मेम्बर नहीं
 रहे ।

९५

“जब-जब श्रापका व्याख्यान होता है, तब-तब मे
 जकर सुनने आता हूँ ।”

“क्यों, मेरे ही व्याख्यान में क्यों जाते हो ?”

“क्योंकि श्रापके व्याख्यान के दिन बैठने के लिए
 खूब जगह मिलती है ।”

९६

उपदेशक—तुम लोगों को मालूम हो कि एक बार के

लुम्बन से चालीस हजार प्राण घातक कीड़े एक से दूसरे के मुँह में जाते हैं।

नई जोड़ी—जी, पर हम इसके लिए चालीस लाख धार मरने को तैयार हैं।

९७

कुछ लोगों ने मिल कर फोटो लेने की ठानी और फोटोग्राफर से भी साथ में बैठने का अनुरोध किया। फोटोग्राफर ने सब ठीक कर एक लडके को उसका घटन दगाना सिखा दिया और वह जाकर लोगों में बैठ गया। सब ठीक हो जाने के बाद फोटोग्राफर ने उस लडके से पूछा—क्यों जी। तुमने घटन ठीक वैसे ही दवाया, जैसा कि मैंने सिखाया था ?

लडका बोला—जी हाँ, फोटो लेने के पहले मैंने आधे दर्जन धार कोशिश करके देखा लिया था।

९८

लन्दन में एक युवक अमेरिका के अपने एक मित्र को यहाँ की कुछ इमारत वगैरह दिखला रहा था। एक सुन्दर-सी इमारत दिखला कर उसने पूछा—कहो, यह कैसी है ?

अमेरिकन ने कहा—कुछ गगन नहीं है। पर यहाँ तो एक ही है। अमेरिका में आपको मैं ऐसा सैरुडों दिखला सकता हूँ।

इंग्लिशमैन ने कहा—खैर इसकी कोई बात नहीं।
यह तो एक पागलपाना है।

९९

एक विवाहिता स्त्री—मेरे पति सदैव भाग्यशाली ही रहे हैं। घचपन में घोड़े की पीठ पर से गिर पड़े, पर बाल बर्षा न हुआ। घड़ने पर उनके घर में आग लगी, पर वे जीवित ही रहे और .।

एक अविवाहित पुरुष—श्रीर आज बीस वर्ष, हुए तुमसे विवाह किया, पर अब तक जीवित ही रहे।

१००

एक रईस को थोड़ी-थोड़ी देर बाद अपनी तबीयत खराब मालूम होती थी और जहाँ भी होते, अपने डॉक्टर को धुलवा भेजते। एक दिन बाजार में डॉक्टर से भेंट होते ही वह बोले—डॉक्टर साहब, इस समय मुझे बड़ी सुरुनी लग रही है। सर चकर खा रहा है और घर जाते नहीं बनता, कहिए इसके लिए कौन दवा लूँ ?

डॉक्टर बोला—एक मोटर किराए पर कर लीजिए।

१०१

डॉक्टर साहब की दूकान पर मरीजों की खूब भीड़ लगी हुई थी। उन्होंने दूकान खोलते हुए कहा—तुम लोगों में सबसे ज्यादा देर तक कौन रुका हुआ है ?

एक दर्जी आपने बिल को आगे बढ़ाते हुए बोला—मैं ! जो कपड़े आप इस समय पहने हुए हैं, उन्हें मैंने ढाई वर्ष पहले बना कर दिया था, उसी का यह बिल है ।

१०२

एक धार काउन्सिल में बहस करते-करते एक सदस्य आपसे बाहर हो गए और बोले—इस काउन्सिल के आपसे सदस्य मूर्ख हैं । इस पर सदस्यों ने बड़ी आपत्ति की । उनसे माफी माँगने के लिए कहा गया ।

उस सदस्य ने कहा—अच्छा, मैं अपनी बात वापस लेता हूँ और अब यह कहता हूँ कि इस काउन्सिल के आपसे सदस्य बेवकूफ नहीं हैं ।

१०३

“प्रोफेसर साहब, अगर मैं आपको ‘गधा’ कह दूँ, तो इसमें अपमान हो जायगा ?”

प्रोफेसर—अवश्य ।

“और अगर एक गधे को ‘प्रोफेसर’ कहूँ तो ?”

प्रोफेसर—तब न होगा ।

“ठीक है, प्रोफेसर साहब ।”

१०४

“अगर आपने अपनी मोटर के चोर को पहचान ही लिया है, तो फिर उसे गिरफ्तार क्यों नहीं करा देते ?”

“क्योंकि अगर वह उसे एकाध दिन चलाएगा तो उसे उस पर नए टायर चढ़ाने ही पड़ेंगे। इसी से मैं थोड़े दिन ठहरा हुआ हूँ।”

१०५

खाँ साहब—कहते हैं, योगी अरविन्द की जोड़ का कोई भी व्यक्ति नहीं है।

मिस्टर पक्स—यह सुन कर आज मेरा जी हलका हुआ।

खाँ साहब—क्यों ?

मिस्टर पक्स—क्योंकि एक से अधिक अरविन्द हो जाते।

१०६

“प्रिये, मैं तुम्हारे लिए नरक में भी जा सकता हूँ।”

“यह कैसे मालूम हो ?”

“मेरी स्त्री होकर देख लो।”

१०७

मास्टर—सयोग का कोई अच्छा उदाहरण बताओ।

एक लड़का—मेरी माँ और बाप का विवाह एक ही दिन हुआ था।

१०८

“मेरी स्त्री ने कल रात को मेरा पॉकेट टयोल डाला।”

“उसे क्या मिला ?”

“वही, जो दूसरे खोजियों को मिलता है—तेफचर के लिए खासा मसाला ।”

१०९

घोर वर्षा होने के कारण एक यात्री को एक सराय में घुस जाना पडा । वह दरवाजे पर बैठे हुए चौकीदार से बोला—यह तो प्रलय-सी मालूम हो रही है ।

चौकीदार—कौन प्रलय ?

यात्री—नहीं जानते ? वही, जिसमें केवल विष्णु भगवान् धालमुकुन्द के रूप में यड के एक पत्तै पर रह गए थे और जिन्हें देख कर मारकण्डेय मुनि विस्मित हो गए थे ।

चौकीदार—मुझे तो इसकी कुछ भी खबर नहीं । तीन-चार दिनों से इधर कोई अखबार भी नहीं आता ।

११०

एक आशावादी नायिका—(अपने प्रेमी से) सौन्दर्य के इतने उपासक होते हुए भी आपने अब तक विवाह क्यों नहीं किया ?

निराशावादी प्रेमी—अगर आदमी फूल को प्यार करता है, तो उसके लिए माली होना जरूरी नहीं है ।

१११

पति—प्रिये, तुमको इस वेश में देख कर मुझे बेहद गुशी होती है । पर इसमें बहुत खर्च है ।

“क्योंकि अगर वह उसे एकध दिन चलाएगा तो उसे उस पर नए टायर चढ़ाने ही पेंगे । इसी से मैं थोड़े दिन ठहरा हुआ हूँ ।”

१०५

खाँ साहब—कहते हैं, योगी अरविन्द की जोड़ का कोई भी व्यक्ति नहीं है ।

मिस्टर एक्स—यह सुन कर आज मेरा जी हलका हुआ ।

खाँ साहब—क्यों ?

मिस्टर एक्स—क्योंकि एक से अधिक अरविन्द हो जाते ।

१०६

“प्रिये, मैं तुम्हारे लिए नरक में भी जा सकता हूँ ।”

“यह कैसे मालूम हो ?”

“मेरी स्त्री होकर देख लो ।”

१०७

मास्टर—संयोग का कोई अच्छा उदाहरण बताओ ।

एक लडका—मेरी माँ और बाप का विवाह एक ही दिन हुआ था ।

१०८

“मेरी स्त्री ने कल रात को मेरा पॉकेट टटोल डाला ।”

“उसे क्या मिला ?”

“वही, जो दूसरे खोजियों को मिलता है—लेफचर के लिए खासा मसाला ।”

१०९

घोर घर्षा होने के कारण एक यात्री को एक सराय में घुस जाना पड़ा । वह दरवाजे पर बैठे हुए चौकीदार से बोला—यह तो प्रलय-सी मालूम हो रही है ।

चौकीदार—कौन प्रलय ?

यात्री—नहीं जानते ? वही, जिसमें केवल विष्णु भगवान् धालमुकुन्द के रूप में बड के एक पत्तै पर रह गए थे और जिन्हें देख कर मार्कण्डेय मुनि विस्मित हो गए थे ।

चौकीदार—मुझे तो इसकी कुछ भी खबर नहीं । तीन-चार दिनों से इधर कोई श्रवण भी नहीं आता ।

११०

एक आशावादी नायिका—(अपने प्रेमी से) सौन्दर्य के इतने उपासक होते हुए भी आपने अब तक विवाह क्यों नहीं किया ?

निराशावादी प्रेमी—अगर आदमी फूल को प्यार करता है, तो उसके लिए माली होना जरूरी नहीं है ।

१११

पति—प्रिये, तुमको इस चेरा में देख कर मुझे वेदद सुशी होती है । पर इसमें बहुत पर्व है ।

पत्नी—पैसे की क्या चिन्ता, स्वामी ! मुझे तो तुम्हें खुश करने की चिन्ता रहती है ।

११२

“सरोजिनी के पास शायद एक नया 'वेबी' आया है।”

“लडकी या लडका ?”

“वेबी मोटरकार ।”

११३

(टेलीफोन से) “हेलो ! हेलो !! जरा डॉक्टर साहब को जल्दी भेजो । मेरा बच्चा एक सुई निगल गया है ।”

गौफरानी—(टेलीफोन से) डॉक्टर साहब काम में लगे हुए हैं । सुई की क्या अभी ही जरूरत है ?

११४

अभ्यागत—(एक लड़कपं के बच्चे से) क्यों बच्चे, मुझे पहुँचाने स्टेशन तक न चलोगे ?

बच्चा—जी नहीं ; क्योंकि आपके जाते ही हम सब खाना खाने बैठेंगे ।

११५

“आपके सिर की यह सूजन आपके सङ्गीत-प्रेम की सूचिका है ।”

“जी हाँ, यह सङ्गीत की ही सूजन है । सिर पर तबला गिर जाने से यह हो गई थी ।”

११६

बच्चा—क्यों दीदी, तुमने यह कहा था न कि तुम्हारी जो एकत्री खो गई है, अगर वह मुझे मिले तो उसे मैं रख लूँ।

दीदी—हाँ !

बच्चा—तब तो तुम मुझे ग्यारह पाई और दो। वह एकत्री नहीं—एक पाई ही थी।

११७

“विवाह होने के पहले तो तुम कष्ट करती थीं कि दुनिया में तुम्हारे धरावर कोई है ही नहीं।”

“जी हाँ, और अब तो ऐसा कहते मुझे ईर्ष्या होगी।”

११८

राहगीर—(एक नौकर से) क्यों जी, फुलर साहब का मकान यही है ?

नौकर—यह तो नहीं है, पर इसी सड़क पर है।

“उस मकान का नम्बर जानते हो ?”

नौकर—जी हाँ, उनके मकान के सामने ही लिखा है।

११९

एक बच्चा रोता हुआ स्कूल से आया। माँ ने पूछा—क्या फिर किसी से लड़ बैठे ? मैंने कहा था न कि जब तुमसे कोई छेड़-छाड़ करे तब सबसे पहले मन में ही

१, २, ३ करके १०० तक गिन लेना, फिर तुम्हारी जीत श्रवश्य हो जावेगी ।

बच्चा—मैंने तो पेना ही किया । पर रामा की माँ ने उसे पचास तरु ही गिनना सिखाया था ।

१२०

मेजिस्ट्रेट—तुमने यह क़तूल कर ही लिया है—कि, तुमने पुलिसमैन पर उसी तरह से हमला किया था, जैसा कि ययान किया गया है ।

अपराधी—जी हाँ ।

मेजिस्ट्रेट—तो अब क्या करना चाहते हो ?

अपराधी—उससे इन्कार करना चाहता हूँ ।

१२१

स्त्री—शायद चोरों की आवाज आ रही है । जगते तो हो ?

पति—नहीं ।

१२२

“उफ़ ! आज मुझे सब से ज्यादा उधार देने वाले से मेरा नाता टूट गया ।”

“क्यों, क्या वह मर गया ?”

“नहीं, लाचार होकर कल मैंने उसका सारा कर्ज श्रदा कर दिया ।”

हरी—भूमध्य-रेखा एक काल्पनिक रेखा है, जो एक ध्रुव से दूसरे ध्रुव तक खींच दी गई है और जिस पर पृथ्वी घूमती है।

मास्टर साहब—क्या उस रेखा पर साइकिल चला सकते हैं ?

हरी—जी हाँ !

मास्टर साहब—कैसी साइकिल ?

हरी—एक काल्पनिक साइकिल।

१३०

बच्चा—(माँ से, जिसे उसी समय तलाक़ दिया गया था)
क्यों माँ, अब हमारे बाप कौन होंगे ?

१३१

एक राईस एक होटल में ठहरे हुए थे। रात को सोते वक्त अपने जूतों को उन्होंने कमरे के बाहर रख दिया। उन्होंने सोचा था कि उन्हें मैले देख कर होटल का नौकर पॉलिश कर देगा। पर सवेरे उठ कर जब उन्हें वैसे ही पाया, तब नौकर को बुला कर फटकारा—क्यों जी, मैंने जूतों को किस वास्ते कमरे के बाहर रख दिया था ?

नौकर ने नरमी से जवाब दिया—कुछ बह नहीं सकता हुजर। पेन्सदारी माफ करगो, मैंने तो यही समझा

स्टेशन पर खड़ी हुई। एक मुसाफिर दौड़ा हुआ गार्ड के पास गया और बोला—यहाँ चाय पीने का काफी चबत है ?

गार्ड ने कहा—हाँ-हाँ, क्यों नहीं ?

मुसाफिर—पर मुझे यह कैसे यकीन हो कि मेरे लौटे बिना गाड़ी न जायगी ?

गार्ड—एक ही तरीका है, मैं भी आपके साथ चला चलता हूँ।

१२७

“शायद आपके स्वामी की नौकरी छूट गई है ?”

“नहीं, अब वे मेरे नहीं रहे।”

“क्यों ?”

“क्योंकि अब उनकी नौकरी नहीं रही।”

१२८

दाँत के डॉक्टर की स्त्री—यह हमारी पुरानी नौकरानी है। उसके जन्म-दिन के उपलक्ष्य में हमें उसे कुछ पुरस्कार अवश्य देना चाहिए।

डॉक्टर—जरूर, मैं उसके दो दाँत तक मुँह में ही उखाड़ दूँगा।

१२९

मास्टर साहब—हरी, भूमध्य-रेखा किसे कहते हैं ?

हरी—भूमध्य-रेखा एक काल्पनिक रेखा है, जो एक ध्रुव से दूसरे ध्रुव तक खींच दी गई है और जिस पर पृथ्वी घूमती है !

मास्टर साहब—क्या उस रेखा पर साइकिल चला सकते हैं ?

हरी—जी हाँ !

मास्टर साहब—कैसी साइकिल ?

हरी—एक काल्पनिक साइकिल ।

१३०

बच्चा—(माँ से, जिसे उसी समय तनाक दिया गया था)
क्यों माँ, अब हमारे बाप कौन होंगे ?

१३१

एक राईस एक होटल में ठहरे हुए थे । रात को सोते वक्त अपने जूतों को उन्होंने कमरे के बाहर रख दिया । उन्होंने सोचा था कि उन्हें मैले देख कर होटल का नौकर पॉलिश कर देगा । पर सबेरे उठ कर जब उन्हें वैसे ही पाया, तब नौकर को बुला कर फटकारा—क्यों जी, मैंने जूतों को किस घास्ते कमरे के बाहर रख दिया था ?

नौकर ने नरमी से जवाब दिया—बुद्ध यह नहीं सकता हुजर । येबदबी माफ करगो, मैंने तो यही समझा

था कि आप नशे में मस्त थे, इसीलिए अपना जूता बाहर छोड़ गए होंगे !

१३२

मरीज—डॉक्टर साहब, कह नहीं सकता कि मुझे क्या हो गया है , पर अब मुझे यह आशा नहीं रही कि मैं अधिक दिन जी सकूँगा ।

डॉक्टर—भयों, तुम्हारी बीमारी ठीक उसी तरह की है, जैसे कि कुछ दिनों पहले मुझे थी, पर अब मुझे देखो ।

मरीज—हाँ, यह तो ठीक है , पर आपके लिए कोई अच्छा-सा डॉक्टर मिल गया होगा । क्यों ?

१३३

“क्यों, अब तक तुम्हारी शादी नहीं हुई है ?”

“नहीं !”

“कुछ तय-वय हुआ ?”

“नहीं ।”

“तब क्या मामला है ?”

“मेरे बाप तो कहते हैं कि मेरी स्त्री खूबसूरत और धनवान् हो । माँ कहती हैं कि वह खूब काम करने वाली हो और मेरी राय है, वह तन्दुरुस्त और पढ़ी-लिखी हो । हम सब ऐसी ही लड़की की तलाश में हैं ।”

१३४

बूढ़ा पति—मुझे उसकी बड़ी फिक लग रही है कि ऐसी भारी बारिश में वह बाहर ही घूम रही है।

नौजवान मित्र—घबराओ नहीं मियाँ, किसी न किसी मकान में अवश्य ठहर गई होगी।

बूढ़ा पति—यस इसी की तो फिक है ॥

१३५

निम्न-लिखित बातें जल्दा समझ में नहीं आती —

(१) पुरुष के कपड़ों में लम्बे बाल , (२) इनकम-टेक्स का तरीका , (३) अमेरिका की भाषा , (४) छत्तीसगढ़ के रीति-रिवाज , (५) मौसम , (६) घेठे से स्पर्द्धा , (७) लोग पैदा क्यों होते हैं ? (८) लोग विवाह क्यों कर लेते हैं ? (९) लोग विवाह क्यों नहीं करते ? (१०) स्त्रियों की उम्र , (११) स्त्रियों की 'नहीं' , (१२) नाई की जवान, और (१३) पैसा कहाँ जाता है ?

१३६

एक भला आदमी प्रति दिन सन्ध्या को एक भठियारिन के पास दिल् पहलाने के लिए बैठ जाया करता था। उस भले आदमी के मित्र ने एक दिन कहा—तुमको उससे इतनी मोहब्बत है, तो फिर उसी से विवाह क्यों नहीं कर लेते ?

भला आदमी घोला—तब फिर अपना शाम का वक्त
कहाँ काटूंगा ?

१३७

मास्टर—अगर पानी को न उबालो तो तुमको क्या
दो ?

एक लडका—तपेदिक का ज्वर ।

मास्टर—शौर अगर उबाल लो तो तुमको क्या
मिलेगा ?

दूसरा लडका—नहाने को गरम पानी ॥

१३८

सजा पूरी हो जाने पर एक कैदी को जेलर ने उसे
छोड़ते हुए बहुत सा उपदेश दिया और कहा—अब अपनी
आदत सुधार कर रहना । परन्तु कैदी खडा ही रह गया ।

जेलर ने कहा—अब किसके लिए सड़े हो ?

कैदी ने धीरे से कहा—अपने औजारों के लिए ।

१३९

“तो तुमने उसकी खातिर शराब पीना छोड़ दिया ?”

“हाँ ।”

“शौर उसी की खातिर तम्बाकू पीना भी छोड़
दिया ? ”

“हाँ ।”

“नाच-रङ्ग, जुआरा घगैरह भी !”

“हाँ ।”

“तब फिर तुम उससे विवाह क्यों नहीं कर लेते ?”

“इतने सुधार हो जाने के बाद अब मैं उसकी जरूरत ही नहीं समझता !”

१४०

गुरु—क्यों जी, जागना क्रिया का भूतकाल क्या है ?

शिष्य—सोना ।

१४१

“अजी तुम उसकी सूरत तो देखते ! यिह्नी भी उसे देख कर खिलखिला पडती है ।”

“तब तो तुम्हें खूब हँसी आई होगी ?”

१४२

“जब मैं नाटक में भरती होने गई, तो मैंनेजर साहब ने मेरी उम्र पूछी, पर मुझे कुछ याद नहीं रहा कि बीस है या इक्कीस ।”

“तब तुमने क्या कहा ?”

“मैंने कोई दुविधा की बात कहना ठीक नहीं समझा । अपनी उम्र उन्नीस बता दी ।”

१४३

दो वर्ष बाद एक नायक फिर अपनी नायिका से

किसी स्थान में मिला । नायिका को वह घटना याद आई, जिसके कारण उस नायक को दो वर्ष की सजा हुई थी । उसी को याद करते हुए जरा शर्म से नायिका ने पूछा—
कहो, तुम्हें वह दिन याद है, जब कि तुमने मुझसे अपना इरादा प्रकट किया था और मैंने इन्कार कर दिया था ?

नायक—अच्छी तरह से । वह शुभ दिन, जबकि मैं सर्वनाश होने से बचा, अच्छी तरह से याद है ।

१४४

भोज समाप्त हो जाने के बाद महिलाओं की ओर से एक सज्जन को कुछ कहने को कहा गया । पर एकाएक उनसे कुछ कहते न घना । वह बहुत देर तक दीवार पर टँगे हुए चित्रों की ओर देख कर बोले—सज्जनो ! मैं समझ नहीं सकता कि इन चित्रों की क्या जरूरत थी, जबकि हमारे सामने इतने सुन्दर-सुन्दर सजीव चित्र मौजूद हैं ।

१४५

एक मसखरे ने एक सङ्गीतकार के पास लिख भेजा—
एक नया गीत कृपया लिख भेजिए । अगर अच्छा हुआ तो एक चेक भेजूँगा ।

सङ्गीतकार ने जवाब दिया—कृपया एक नया चेक भेज दीजिए । अगर चेक अच्छा हुआ, तो एक गीत लिख भेजूँगा ।

१४६

“प्रिये, तुम कभी तो जनाने घेश में रहती हो और कभी मर्दाने ?”

“जी हाँ ! यह तो मेरी वश-परम्परा की बात है ।”

“क्यों ?”

“मेरे पुरखों में से आधे पुरुष थे और आधे स्त्री ।”

१४७

मास्टर—दर्पण क्या है, जानते हो हरी ? मुँह को घोंसेने के बाद फिर किस चीज को ढूँढते हो ?

हरी—मुँह घोंसेने के बाद तौलिया हूँ ते हैं, मास्टर साहब !

१४८

“श्रीर जब मैंने बिदा माँगी, तो वह मुझसे चिपट गई और घघों की तरह सिसकने लगी । फिर मेरे गले में हाथ डाल कर ”

“मैं उसकी साथ आदतें जानता हूँ । एक बार मेरे साथ भी उसने ऐसा ही किया था ।”

१४९

पति—देखो प्रिये, पिछले महीने ही तुम्हारे कपड़े

बनाने वाले का एक ७४ रुपए का बिल पटाया है और इस महीने यह दूसरा ६० रुपए का बिल आगया ।

पत्नी—क्यों प्यारे, क्या इससे यह मालूम नहीं होता कि मैंने अपना खर्च कम कर दिया है ?

१५०

एक छोटा बच्चा—(एक बूढ़े से) महाशय जी, जरा मेरी बीड़ी तो सुलगा दीजिए ।

बूढ़ा—बीड़ी ?

छोटा बच्चा—जी हाँ, माँ कहती हैं कि तुम अपने हाथों से बीड़ी न सुलगाया करो ।

१५१

बच्चा—क्यों दहा, राजा किससे कहते हैं ?

दहा—बेटा, राजा उसे कहते हैं जो दण्ड दे सकता है और जिसकी बात लोग मानते हैं ।

बच्चा—तो मेरी माँ भी राजा हैं ?

१५२

“अजी, अर तो मेरी बेटा, एक आदमी की तनख्वाह पाती है ।”

“अच्छा ! उसने विवाह कब कर लिया ?”

१५३

मास्टर—‘मनुष्य गिना देश के’—इससे खराब और क्या हो सकता है ?

लडका—देश गिना मनुष्य के !

१५४

“मेरे विचार में सब से उजड़ छोकरे वे हैं, जोकि हरेक बात का जवाब, सवाल करके देते हैं ।”

“आपका क्या यही विचार है ?”

१५५

“जनाव, मेरी मोटरकार चौदह वर्ष की पुरानी जरूर है; पर आज तक न तो वह एक धार टूटी है, न कभी चलने हुए अटकी है और न उससे कोई दुर्घटना ही हुई है ।”

“शायद आज तक आपने उसे एक धार भी न चलाया होगा ?”

१५६

बुद्धा ग्राहक—पके घाल के लिए आपके पास कुछ है ?

दूकानदार—दिल में बड़ी भारी इज्जत ।

१५७

मैजिस्ट्रेट—उसको जरा भी पता न लगा और तुमने उसके पॉकेट से कैसे वह नोट चुग लिए ?

अपराधी—यह सारी क्रिया सिखाने के लिए मैं पाँच रुपए फीस लेता हूँ ।

१५८

शिक्षक—शालको, तुम लोग हमेशा याद रखो कि 'स्तान' किसी शब्द के साथ जोड़ देने से उसकी जगह का सूत्रक होता है । जैसे—अफगानिस्तान अफगानों की जगह, तुर्किस्तान तुको की जगह । इसी तरह के तुम लोग कोई दूसरे उदाहरण बता सकते हो ?

एक लड़का—टेवस्तान देवों की जगह, घोडस्तान घोडों की जगह, जूतस्तान जूते की जगह ।

१५९

एक लड़के पर मुर्गी चुराने का धार-धार मुकदमा चलाते-चलाते एक मैजिस्ट्रेट साहब परेशान हो गए । जब वह फिर एकड़ा गया, तब उन्होंने उसके घाप से ही कहना ठीक समझा । बुद्धे आदमी को बुलवा कर कहा—इसकी मैं यहाँ धार-धार देख कर परेशान होगया । तुम इसकी ठीक रास्ता क्यों नहीं बताते, ताकि यह फिर यहाँ न आए ।

बुद्धा घोला—हुजूर ठीक रास्ता तो मैंने उसे धार-

शर घतलाया। पर क्या करूँ, उसके निकलते ही मुर्गियाँ जोर से फड़फड़ा कर चिल्ला उठती हैं शोर बह पकड़ लिया जाता है।

१६०

मास्टर—मूर्त्ति के श्राँखें होती हैं, पर वह क्या नहीं कर सकती ? बोलो मोहन ?

मोहन—देख नहीं सकती।

मास्टर—उसके कान होते हैं, पर ?

सोहन—सुन नहीं सकती।

मास्टर—होठ होते हैं, पर ?

मोहन—बोल नहीं सकती।

मास्टर—नाक होती है, पर ?

लल्लू—पोंछ नहीं सकती।

१६१

“किन्ही-किन्ही कुत्ते को उसके मालिक से भी ज्यादा बुद्धि होती है।”

“कमी नहीं।”

“बाद जनाब, आप मेरे कुत्ते को नहीं जानते।”

१६२

“यह तो तुम्हारी प्रियतमा का चित्र है। इसे सत्कार का नरना क्यों कहते हो ?”

“क्योंकि वही मेरे लिए सारी दुनिया है।”

१६३

एक पण्डित जी अपने एक यजमान पर नाराज होकर बोले—तुम जानते हो, तुमको नरक मिलेगा। वहाँ तुमकी देख कर मुझे बड़ी खुशी होगी।

१६४

एक नामी चित्रकार ने एक धार सिविल-सर्जन को जरूरी काम के नाम से बुलवा लिया। उसके आने पर बोला—डॉक्टर साहब, मेरा कुत्ता बीमार है। उसी के बारे में सलाह लेने के लिए मैंने आपको कष्ट दिया है।

सिविल सर्जन को बड़ा क्रोध आया, पर वे क्रोध करके क्या करने ? 'विजिट' की फीस तो उन्हें मिल ही गई थी। कुछ दिनों के बाद उन्होंने भी उस चित्रकार को एक जरूरी चिट्ठी भेज कर बुलवा लिया। चित्रकार जब पहुँचा तो बोले—एक आले को रँगवाना था, इसी से बुलवा लिया कि आपकी क्या राय है !

१६५

“माँ आपसे दस अण्डे उधार माँगती हैं, ताकि उन्हें मुर्गी हमारे घर में सेवे। आप उधार देंगी ?”

“मैं नहीं जानती थी कि तुम्हारे यहाँ भी मुर्गी है।”

“जी नहीं, हमारे यहाँ मुर्गी नहीं है। आपके यहाँ

के श्रद्धों को सेने के लिए उन्होंने एक मुर्गी भी उधार ली है, ताकि बच्चे हमारे हो जायँ ।”

१६६

“क्या कर रहे हो प्रियतम ?”

“चतुर स्त्री अपने प्रियतम से ऐसा सवाल कभी नहीं कर सकती ।”

‘पर एक चतुर पुरुष तो अपनी ।’

“जी नहीं ! चतुर पुरुष के स्त्री होती ही नहीं ।”

१६७

पति—जरा हाथ सँभाल कर खर्च किया करो । जरा भविष्य को तो सोचो । मैं मर जाऊँगा तो फिर तुम कहाँ रहोगी ?

पत्नी—मैं तो यहीं रहूँगी । सवाल तो यह है कि शगर ऐसा हो गया, तो तुम कहाँ रहोगे ?

१६८

किसान—कृषि डॉक्टर साहब, क्या हाल-चाल है ?

डॉक्टर—इन्फ्लूएन्जा की फसल ग़राब हो रही है ।

१६९

“प्यारे ! मैं तुम्हारे पैरों पड़ती हूँ । तुम मुझे कमी मत भूलना और जिस जिस देश में जाना, वहाँ-वहाँ से मुझे अवश्य पत्र लिखना ।”

“प्रिये, सच कहना, तुम प्रेम से पैसे कह रही हो, या भिन्न-भिन्न देश के टिकट इकट्ठा करने की इच्छा से।”

१७०

तरुणी—(लड़ कर और गुस्से में आकर) मैं अपनी माँ के घर चली जाऊँगी।

पति—(शान्ति से) अच्छा है, रेल-खर्च के लिए यह पैसे ले लो।

तरुणी—पर वापसी मुसाफिरी के लिए तो इतने पैसे काफी न होंगे।

१७१

पति—देखो, उधर नायक और नायिका दोनों कितने सुखी जान पड़ते हैं।

पत्नी—उनका विवाह कब हुआ ?

पति—श्रमी तक नहीं हुआ है।

१७२

मास्टर—(क्रोध से) मेरे घेत लगाने के पहले तुम और कुछ कहना चाहते हो ? तुम्हें मारते हुए तुमसे ज्यादा मुझे चोट लग रही है।

लडका—आपने तो कोई अपराध नहीं किया है, इस-लिए आप अपने को इस तरह सजा न दीजिए।

१७३

लडकी—(जिसकी शादी होने वाली है) माँ, तुम मेरे लिए जरूर ही एक नया मखमलो जैकेट बनवा देना ।

माँ—(अपनी पुरानी जैकेट को देती हुई) यह जैकेट मेरे विवाह में काम आ सकती, ताँ क्या तुम्हारे काम न आएगी ?

१७४

गार्ड—श्रीमती जी, जरूरी चढ़ जाइए । गाड़ी छूटने ही वाली है ।

श्रीमती जी—जरा अपनी छोटी बहिन को चूम लेने दीजिए ।

गार्ड—आपका यह काम मैं किए देता हूँ, आप चढ़ जाइए ।

१७५

एक बीज की दुकान से एक आदमी ने पन्द्रह बार मटर के नमूने मुझ मँगाए । जब उसकी सोलहवीं बिट्टी आई, तो दुकानदार ने परेशान होकर लिखा—क्या आप अपने सारे गाँव में सिर्फ मटर ही घोंना चाहते हैं ?

उस आदमी ने जवाब भेजा—हम लोग उसे घोंते-घोंते नहीं, घर में उसकी तरकारी बनती है । कृपया नमूना मुझ शीघ्र ही भेजिए ।

१७६

एक डरपोक आदमी जब घर किराए पर लेता, तो हमेशा सबसे नीचे की ही कोठरी लेता। उसे यही फिक्र लगी रहती कि अगर घर में आग लगी, तो फौरन निकल भागूंगा। एक बार उसे चौथी मञ्जिल में कमरा मिला। उसके पिछवाड़े एक छोटी सी खिड़की थी, उसे देख कर वह बड़े सोच में पड़ा था। अन्त में उसके मुँह से यही आवाज निकली कि मौका आने पर यहाँ से कैसे निकल भागूंगा। घर के मालिक ने यह सुनते ही कहा—घबड़ाओ नहीं, वह मौका ही नहीं आ सकता। मैं किराया हमेशा पेशगी ही ले लेता हूँ।

१७७

एक कम्पनी का पजेण्ट बहुत ही चालाक था। यह अपने माल के नमूने लेकर एक रईस के पास 'ऑर्डर' लेने गया और बोला—भाई साहब, निहायत ही उम्दा चीजें हैं, कुछ खरीदिएगा ?

रईस—नहीं।

पजेण्ट—कम से कम नमूने तो देख लीजिए।

रईस—भाई, इस वक्त माफ़ करो।

पजेण्ट—भर, आप न देखें। मुझे ही तो देख लेने दोजिए, मैंने स्वयं भी इन्हें नहीं देगा है।

१७८

“आज मैंने पाँच मच्छड़ मार डाले । दो नर थे और तीन मादा ।”

“ये तुमने कैसे पहचाना ?”

“दो तो एक कीने में भनभना रहे थे और तीन दर्पण के सामने चक्कर काट रहे थे ।”

१७९

एक अमीर के लडके को उसके गणित के अध्यापक ने एक सवाल गलत होने के कारण छुट्टी हो जाने पर भी रोकना चाहा , क्योंकि उसका एक सवाल गलत था ।

लडके ने पूछा—कितने का फर्क है ?

अध्यापक—तीन रुपए का ।

लडका—तीन रुपए में आपको अपने पॉकेट से दे दूँगा, पर इस वक्त आप मुझे छोड़ दीजिए । इसी वक्त एक जरूरी काम से बाहर जाना है ।

१८०

पुलिस—आप की घण्टे साठ मील के हिसाब से मोटर चला रहे थे, इसलिए आपको अपना नाम और पता पताना होगा ।

मोटर चाला—अभी तो मेरा एक घण्टा पूरा भी नहीं हो पाया है, आपको मोटर की रफ्तार का पता कैसे लगा ?

१८१

छमाही परीक्षा में श्यामू को एक कठिन सवाल करने को कहा गया। सवाल यह था—यदि एक घोड़ा डेढ़ मिनिट में एक मील दूर सकता है और दूसरा घोड़ा उतनी ही दूरी दो मिनिट में तय करता है, तो यह बताओ कि अगर दोनों घोड़े एक साथ अपनी-अपनी रफ्तार से दो मील की दौड़, दौड़ें तो पहला घोड़ा कितना आगे निकल जायगा ?

जब सवाल करते न बना, तो श्यामू को एक उपाय सूझा। उसने जवाब में लिख दिया—मुझे बहुत अफसोस है कि घुड़दौड़ से किसी प्रकार का सम्बन्ध रखना मेरे सिद्धान्त के विरुद्ध है। इसलिए यहाँ उसके बारे में कुछ भी मैं नहीं लिख सकता।

१८२

“महाशय जी, आशा है कि इस शुभ कार्य में आप भी कुछ सहायता देंगे।”

“जी हाँ, यह चेक ले जाइए।”

“पर आपने तो इसमें अपना नाम ही नहीं लिखा।”

“मैं यह नाम के लिए नहीं दे रहा हूँ। मैं गुप्त दान ही देना चाहता हूँ।”

१८३

शेखचिल्ली—मेने बन्दूक के छूटते ही देखा कि एक मालू सामने मरा पडा है।

शिकारी—वह वहाँ इस तरह कितनी देर से पडा था ?

१८४

माँ—क्यों रे पाजी, अपने से छोटे को तूने क्यों मारा ?

लडका—उस वक्त कोई बडा मिला ही नहीं ।

१८५

एक गरीब मजदूर लोगों के मकानों की बाहरी पिडकी और दरवाजों को साफ करके ही पैसा-दो पैसा कमा लेता था । एक कजूस के मकान में बहुत से जाले लग रहे थे । मजदूर ने कहा—सरकार, आपके पिडकी-दरवाजों को साफ कर दूँ ?

कजूस ने अपना चश्मा नाक पर चढाते हुए कहा—नहीं, अभी उन्हें साफ करने की जरूरत नहीं है ।

मजदूर ने कहा—सरकार, आपके चश्मे को ही जरा साफ कर दूँ ।

१८६

“जिन्दगी भर अब किसी भी औरत से ब्याह करने का इरादा न करूँगा ।”

“क्यों, फिर भी इताश घोना पडा क्या ?”

“नहीं, मेरा विवाह हो गया ।”

१८७

मेजिस्ट्रेट—अब तुम नहीं बच सकते । तीन-तीन

श्रादमियों ने गवाही दी है कि उन्होंने तुमको चोरी करते देखा है।

अपराधी—तीन श्रादमी क्या, मैं हजारों श्रादमी ला सकता हूँ, जिन्होंने मुझे चोरी करते नहीं देखा है।

१८८

धनी मित्र—मित्र, मेरे दिल में तुम्हारे लिए बड़ा दया है।

गरीब मित्र—पर आपके पॉकेट में भी कुछ दया है या नहीं ?

१८९

मुवकिल—(अपना वसीयतनामा लिखाते हुए) मैं अपनी स्त्री के लिए पाँच सौ रुपए छोड़े जाता हूँ।

वकील—पर अभी तो वह जवान है। शायद फिर विवाह कर ले।

मुवकिल—अगर वह दूसरा विवाह करे, तो उसे हजार रुपए देना चाहता हूँ।

वकील—यह तो तुम दूना कर रहे हो। ऐसी हालातों में रकम बहुधा कम कर दी जाती है।

मुवकिल—लेकिन उस श्रमागे को भी तो कुछ हर्जाना मिलना चाहिए, जो इससे विवाह करेगा।

१९०

पति—वह जिसे छूता है, वही सोना हो जाता है।

पत्नी—आपने मुझे जो जंवर बनवा दिए हैं, उसे भी चे छू देंगे ?

१९१

मित्र—रुहिय डॉक्टर साहब, आपके अस्पताल की क्या हालत है ?

डॉक्टर—तीन बीमार तो मर गए, पर तरक्की करने की हर तरह से कोशिश करूँगा।

१९२

एक छोटा लडका—मास्टर साहब, आज मैंने क्या पढ़ा है ?

मास्टर—क्या अजीब सवाल है ?

लडका—लेकिन जब मैं घर जाऊँगा तो मुझसे तो लोग यही पूछेंगे।

१९३

धर्माल—अगर तुम्हें मेरी सच्ची सलाह चाहिए तो

मुचकिल—नहीं-नहीं, मुझे आपकी बकालती सलाह चाहिए।

१९४

स्त्री—बहुत से पुरुष बेचारे ऐसे भी होते हैं कि

श्राँख रहते हुए भी नहीं देखते और कान रहते हुए भी नहीं सुनते ।

पुरुष—पर शायद ही कोई स्त्री ऐसी होगी, जो जीम रहते हुए न धोले ।

१९५

“हमारे इङ्गलैण्ड में आजकल तलाक की प्रथा बहुत बढ़ रही है ।”

“चलो अच्छा है । उसकी रफ्तार अगर ऐसी ही रही, तो हम नवयुवकों को विवाह का डर न रहेगा ।”

१९६

“कल मेरी स्त्री का जन्म-दिन है, इसलिए उसे मैं उपहार-स्वरूप कोई दुर्लभ वस्तु देना चाहता हूँ ।”

“अपने धालों का एक गुच्छा दे दीजिए ।”

१९७

सोहन—जब तक मैं पचीस वर्ष का न हो जाऊँगा, तब तक ब्याह न करूँगा ।

मोहन—जब तक मैं ब्याह न कर लूँगा तब तक पचीस वर्ष का न होऊँगा ।

१९८

श्राँट्रेलिया के एक नवयुवक ने फ्रान्स में जाकर

एक जहाज में नौकरी के लिए दरखास्त दी। जहाज के कप्तान ने पूछा—तुम कभी समुद्र में गए हो ?

नवयुवक बोला—तो क्या आप यह समझते हैं कि मैं ऑस्ट्रेलिया से यहाँ तक साइकिल पर चढ़ कर आया हूँ ?

१९९

लडका—नन्ही के लिए तुमने हारमोनियम ले लिया है दहा ! तो मेरे लिए भी एक साइकिल ले दो ।

वहा—क्यों ?

लडका—ताकि जब वह हारमोनियम बजाने लगे तो मैं भी चट घर से दूर भग जाऊँ, नहीं तो मेरे कान फट जाएंगे ।

२००

कुछ देहाती सरकस देखने गए । वहाँ एक आदमी एक लडकी को तख्ते पर सुला कर शीर अपनी श्रॉलों पर पट्टी बाँध कर कुछ दूर से इस तरह घुरी फेंकता था कि लडकी को तो न लगती, पर लडकी के कान, बाँह, जाँघ आदि के पास ही तम्बे पर चुम जाती थी । उसने पहली छूँगी उसके गले के पास चलवाई शीर वह तम्बे में जा घुसी । देहाती दर्शक बोला—तिज भर ही चूसा है । दूसरी बार निशाना श्रचूक होगा ।

२०१

“क्यों मन्ना, तूने लल्लो को उसके पेट में नयाँ मारा ?”

“क्या करूँ माँ, अँपरे में निशाना ठीक न बैठा ।”

२०२

कुछ लोग एक मुर्दा जलाने जा रहे थे । एक आदमी सिलकते सिलकते कुछ दूर हूट गया । एक राहगीर ने उससे पूछा—तुमको तो उसके मर जाने का सबसे ज्यादा दु ख लग रहा है ?

वह बोला—दु ख क्यों न लगेगा । मेरे तीन हजार रुपए डूब गए, अब कौन देगा ?

२०३

मैजिस्ट्रेट—(मुद्दह से) तो मुलजिम का व्यवहार इतना खतरनाक था ?

मुद्दह—जी हाँ, वेहद खतरनाक था—यहाँ तक कि जाचार होकर मुझे उसे फस कर दो लात लगा देना पडा ।

२०४

“ले लँगडे, ये चार पैसे ले जा । लँगडा होना घुरा है, पर अन्धा होना तो वेहद ही घुरा है ।”

मिजमन्ना—जी हाँ ! जब मैं अन्धा था, तो लोग मुझे खोटे पैसे देकर ही ठग लिया करते थे ।

२०५

एक बुढ़िया की श्रॉलें कमजोर थीं। एक दिन वह अपनी बहू को लिवाने गई। उसके घर एक बटा सा श्राईना रक्खा था, उसे देख कर वह एक चीख मार कर बोली—
बहू, तुम भी अपने घर में कैसी भयङ्कर तस्वीर रखती हो।

वह ने धीरे से कहा—माँ जी, आप श्राइने में अपना चेहरा देस रही हँ।

२०६

एक विद्यार्थी किसी अपराध में पकड़ा गया। मैजिस्ट्रेट ने पूछा—तुम्हारा कोई वकील है ?

विद्यार्थी बोला—जी नहीं, मैं वकील नहीं करूँगा। मैं सारी बातें सच-सच कह देना चाहता हूँ।

२०७

एक आदमी सियालदह एक्सप्रेस से सफर कर रहा था, उसकी तेज रफ्तार को देख कर पास के एक दूसरे मुसाफिर से बोला—बस, इसी को तुम त्फार मेल कहते हो ? रायपुर धमतरी लाइन की गाड़ी तो इतनी तेज चलती है कि तार के खम्भे एक जङ्गल की तरह दीखते हैं।

दूसरा मुसाफिर बोला—आप हमारी गाड़ी को नहीं पा सकते। हमारे उधर की गाड़ी से आप सरसों के खेतों

में होते चले जाइए, फिर लौकी के खेत, मूली के खेत घुंरह पार कर जाइए, पर सब रास्ते की तरह दीखते हैं।

२०८

फलक—मेरी तो यही विनती है कि आप मेरी तन-टाह बढ़ा दीजिए, क्योंकि मेरा विवाह हो गया है।

ऑफिसर—फिर इस बढी हुई गृहस्थी को चलाने के लिए पैसा माँगोगे।

फलक—जी नहीं, मेरी स्त्री जानती है कि मुझे कितना मिल रहा है। मैं तो सिर्फ अपने पॉकेट-खर्च के लिए गुप्त रूप से थोड़ा ज्यादा माँग रहा हूँ।

२०९

“ए बोधी, जरा सराय का रास्ता तो बताना।”

“आपने कैसे जाना कि मेरा नाम बोधी है?”

“महज एक अन्दाज था।”

“इसी प्रकार मेहरबानी करके सराय का भी अन्दाजा लगा लीजिए।”

२१०

प्रेमी—अगर मैं तुम्हें अपनी स्त्री बन जाने के लिए कहूँ, तो तुम नाराज हो जाओगी?

अप्रसन्न प्रेमिका—नहीं, बल्कि यदि मैंने तुम्हारी बात स्वीकार कर ली, तो मैं अपने को ही कोछूँगी।

२११

माँ—क्यों बेटा, मोजा पहन कर पाँव धो रहे हो ?

बेटा—लाचारी है, ठण्ड के मारे मोजा पहनना ही पडता है ।

२१२

एक हवाई जहाज जोरों से नीचे उतरने लगा । उसमें दो ही आदमी थे । एक चलाने वाला और दूसरा उसका मित्र । चलाने वाले ने कहा—इसको इस तेजी से उतरते देख कर नीचे के पचास फी सदी लोग यह समझे होंगे कि यह गिर रहा है ।

मित्र ने कहा—जी हाँ, और ऊपर भी पचास फी सदी लोगों का यही ख्याल था ।

२१३

“मैं तुम्हारे हित के लिए तुम्हें कहता हूँ । मैंने सुना है कि तुम बहुत सी कुँवारी कन्याओं के हृदय में वृथा ही आशा का अद्भूत उत्पन्न कर रहे हो । शायद कुशालपुर में तुमने एक कन्या के साथ अपना विवाह ठीक किया है, कानपुर में दूसरा और यहाँ तीसरा । ताजपुर की बात है कि यह सब तुम कैसे कर सकते हो ।”

“क्यों, मुश्किल क्या है ? इसी के लिए तो साइकिल खरीदी है ।”

२१४

“उस साड़ी का दाम क्या था ?”

“एक सौ तीस रुपए ।”

“ऐसी बहुत सी साड़ियाँ बेची हैं क्या ?”

“सैकड़ों, आपके लिए भी तैयार कराऊँ क्या ?”

“नहीं, मैं इनकमटेक्स ऑफिस से पता लगाने आया था कि तुम्हारा रोजगार कैसा चल रहा है ।”

२१५

एक गुजराती पुलिस-कर्मचारी विदेश गया था । वहाँ एक दूसरे भारतीय को देख कर उसे बड़ी खुशी हुई और उससे परिचय प्राप्त करते हुए बोला—लाश्रो, हाथ मिलाश्रो ।

भारतीय ने कहा—जी हाँ, मैं गुजरात प्रदेश से आया हूँ ।

पुलिस-कर्मचारी बोला—तब तो दोनों हाथ लाश्रो ।

२१६

“इसके पहले कि तुमको मैं अपने यहाँ कोई नौकरी दूँ, मैं तुम्हारी बुद्धि की परीक्षा करना चाहता हूँ ।”

“बुद्धि की परीक्षा ? पर विज्ञापन में तो आपने सिर्फ एक सद्गीत प्रेमी ही की जरूरत बतलाई थी ।”

२१७

पत्नी—रुल रात को बादल सूब गरजा और आंधी खूब चली ।

पति—तो तुमने मुझे उठाया क्यों नहीं ? तुम नहीं जानती कि इस हालत में मैं कभी सो नहीं सकता ?

२१८

“तो तुम कितने दिन के लिए फौज में भरती होना चाहते हो ?”

“जब तक जारी रहे ।”

“पर आजकल कोई लड़ाई जारी नहीं है ।”

“मेरा मतलब था कि जब तक शान्ति जारी रहे ।”

२१९

प्रेमिका—जब से मैं पैदा हुई हूँ, तभी से मेरे हरेक जन्मोत्सव में मेरे बाप ने मुझे दस रुपए देने का धवन दिया था । आज इस प्रकार मेरे पास १६० रुपए जमा हैं ।

विवाह की इच्छा रखने वाला प्रेमी—शाफी का रुपया वे क्यों दे देंगे ?

२२०

एक अमेरिकन महिला एक वृद्ध धनी अमेरिकन पुरुष से विवाह की इच्छा से उसके पास गई । वृद्ध ने पूछा—इसके पहले तुम्हारे कितने विवाह हो चुके हैं ?

महिला ने कहा—आप मेरी स्मरण-शक्ति की परीक्षा लेना चाहते हैं ? इसमें फेल न होऊंगी । मेरे पाँच विवाह हो चुके हैं ।

२२१

वृद्ध—तुम दिन में कितने घोटल शराब पी जाते हो

नवयुवक—चार से ज्यादा नहीं ।

वृद्ध—इतना तो मैं पानी नहीं पी सकता ।

नवयुवक—श्रीर मैं भी ।

२२२

एक दक्षिणी बनारस की एक गली में जाकर अपना घर का रास्ता भूल गया । पास खेलते हुए लडके से बोला—मैं हरिश्चन्द्र घाट १०३ नम्बर के मकान में जाना चाहता हूँ ।

लडका बोला—तो क्यों नहीं चले जाते ?

२२३

“मेरी लडकी से विवाह करते ही उसने मुझ पर पाँच हजार की नालिश ठोक दी ।”

“श्रीर तुमने उनसे कुछ लिया था ?”

“जी नहीं, सिर्फ लडकी मेरे घर में रहती है ।”

२२४

एक मजेदार मुकदमा चल रहा था । मैजिस्ट्रेट धारद

जूरी के साथ मुद्दई की फरियाद सुन रहे थे। उसके चौबीस सुअर रेलवे कर्मचारियों ने मार डाले थे। अपराध की गम्भीरता बताते हुए मुद्दई ने कहा—चौबीस सुअर ! सरकार चौबीस ! जितने आपके पास बेटे हैं, उससे दुगने सुअर थे।

२२५

एक लड़का—जी नहीं, मैं इस मछली को बेचना नहीं चाहता।

चालाक आदमी—उसे नाप तो लेने दो, ताकि मैं ठीक से बता सकूँ कि मेरी मछली जो चुरा ली गई थी, वह कितनी बड़ी थी।

२२६

बड़े दिन की छुट्टी होने के पहले मास्टर साहब फ्लास में घोले—जाश्रो लडको, गूथ मौज करना और जब छुट्टी के बाद शाना तो खोपडी में जरा श्रवल लेकर शाना।

लड़के—श्रीर आप भी मास्टर साहब !

२२७

एक घकील—तो तुम्हारा बटा भाई बडा बेवफूक है, यह फना करता है !

एक लड़का—यह घकील है।



२२८

माँ—(नाराज़ होकर) पर तुमने उस छोकरे के हाथ उस वक्त क्यों नहीं काट लिए, जब वह जेवर की थैली लिए हुए था ?

बेटा—माँ, तुमने ही तो यह सिखाया था कि किसी के काम में बाधा न डालना चाहिए ।

२२९

एक कञ्जूस आदमी एक जोड़ा धोती खरीदने गया ।
दुकानदार ने कहा—दोनों का दाम दो रुपय होगा ।

कञ्जूस ने पूछा—उसमें से एक का दाम क्या होगा ?

दुकानदार बोला—एक रुपया तीन आना ।

कञ्जूस प्रसन्न होकर बोला—अच्छा, तो मैं दूसरी धोती ही ले लूँगा ।

२३०

एक हकीम की दुकान के बाहर साइनबोर्ड में “सफाखाना” लिखा हुआ था । उसकी यह गलती एक राहगीर को बहुत राटकी और वह हकीम जी से बोला—यहाँ “शफाखाना” लिखा जाना चाहिए । क्या आज तक किसी भी आदमी ने आपको यह गलती नहीं बताई ?

हकीम ने जवाब दिया—सैकड़ों ने । आप ही की

तरह इस गलती ही को सुधारने, वे मेरी दूकान पर आते हैं और फिर मैं उन्हें अपना ग्राहक बना लेता हूँ।

२३१

उपदेशक—क्यों जी, इसका व्याख्यान कैसा था ?

एक श्रोता—बहुत ही उपदेशपूर्ण। आपके यहाँ आने के पहले हम लोग पाप का नाम भी नहीं जानते थे।

२३२

नाना—बेटी, अब मैं तेरा विवाह कर दूँगा। तू ससुराल चली जायगी।

नतिनी—लेकिन मैं अपनी नानी को नहीं छोड़ना चाहती।

नाना—उसे भी साथ ले जाना।

२३३

एक आदमी स्टेशन के प्लेटफॉर्म पर उदास घूम रहा था। उसके एक मित्र ने पूछा—आज इतने उदास क्यों हो रहे हो ?

आदमी—क्या करूँ ? एक मिनट पहले गाड़ी छूट गई। बड़ा जरूरी काम था।

मित्र—चाह। मिनट-दो मिनट की क्या चिन्ता ? घण्टा आध घण्टा होता, तो कोई बात भी थी।

२३४

पोता—पावा, मुझे अपच हो गया है ।

दादा—तो मैं क्या करूँ ?

पोता—कोई चीज पचाने को दीजिए । मुझे आराम हो जायगा ।

२३५

फेरी वाला—किसी को चाकू-कची तेज कराना है ?

एक गृहस्थ—श्रीर तुम बुद्धि भी तेज कर सकते हो !

फेरी वाला—जी हाँ, आपके पास है क्या ?

२३६

एक नवयुवक अपनी नवविवाहिता पत्नी को छोड़ कर विदेश जा रहा था । वह बोला—प्राणाधिके, जब मैं तुमसे दूर रहूँगा, तब उस तारे की श्रौर देख कर तुम मेरी याद किया करोगी न ?

पत्नी—अवश्य प्रियतम ! उसमें श्रौर तुममें इतनी समानता है कि उसे देखते ही तुम्हारी याद आयगी ।

नवयुवक—यह कैसे ?

पत्नी—क्योंकि वह बहुत रात धीते तो उदय होता है श्रौर प्रात काल पीला पड जाता है ।

२३७

“ईमानदारी किसे कहते हैं ?”

“यह तो समझाना कठिन है, पर हाँ, जैसे मने बैङ्क को पचास रुपए का एक चेक दिया और क्लर्क ने गलती से मुझे साठ रुपए दे दिए। उसे ले जाकर मैंने घर में श्रपती स्त्री को बतला दिया, तो उसे ईमानदारी कहेंगे।”

२३८

स्त्री—मैं तुमसे विवाह करने के लिए व्याकुल नहीं थी। मैंने तुमसे पाँच बार इन्कार कर दिया था।

पति—तो भी मेरे दुर्भाग्य ने मेरा पीछा न छोड़ा।

२३९

नकली ज्योतिषी—तुम्हारा पति स्वर्ग से तुम्हें हुक्म दे रहा है कि तुम इस गरीब ब्राह्मण को पैसा दो।

एक विधवा—हुक्म दे रहा है? तब वह मेरा पति नहीं हो सकता।

२४०

पति—“हम सौ घणं कैसे जिपै” वाला लेख तुमने उस श्रवणशर से काट लिया?

पत्नी—जी हाँ, मुझे डर था कि कहीं आप उसे न पढ़ लें!

२४१

क्लर्क—(नौकरी की तबाश में) सरकार, दस्तखत करने के लिए मेरे पास कलम या पेन्सिल नहीं है।

ऑफिसर—बिना हथियार के लड़ाई के, मेदान में जाने वाले को तुम क्या कहोगे ?

“ऑफिसर !”

२४२

एक मोटर वाला अपनी मोटर तेजी से ले जा रहा था। रास्ते में एक गधे की गाड़ी सामने आ गई और उसे मोटर रोकनी पड़ी। दिहानी करते हुए उसने उस गाड़ी वाले से पूछा—तुम्हारी और मेरी गाड़ी में क्या फर्क है ?

गाड़ी वाला बोला—बहुत थोड़ा। एक में गधा जुता हुआ है। दूसरे में गाड़ी पर बैठा हुआ है।

२४३

एक मुसाफिर बबडाहट से—हम लोग जरूर किसी आदमी के ऊपर से मोटर चला आए हैं।

मोटर वाला—(जिसे कुहर में कुछ नहीं दीस रहा था) चलो, धीरज तो बँधा। अब तक हमारी मोटर सड़क पर ही है।

२४४

एक शौकीन मोटर परीक्षने गया। उसने एक बड़ी-सी मोटर सामने देख कर सोचा, शायद इसका दाम ज्यादा हो, इससे उसने दूकानदार को एक छोटी गाड़ी दिखाते हुए पूछा—इसका क्या दाम है ?

दुकानदार—साढ़े चार हजार ।

उसने उससे भी छोटी मोटर को दिया कर पूछा—
और इसका ?

दुकानदार—पाँच हजार ।

शौक्तीन—और अगर मैं बिलकुल ही कोई गाड़ी न
खरीदूँ तो कितने दाम लगेंगे ?

२४५

रामू—(टेलीफोन से) डॉक्टर साहब, जल्दी आइए,
मेरी बच्ची एक दुश्चस्ती निगल गई है ।

डॉक्टर—(टेलीफोन से) कितने की है ?

रामू—१८८१ की है ।

२४६

“लेकिन जब लुटेरों ने आगिरी घात कही, तो मुझे
कुछ सुशी हुई ।”

“यह क्या ?”

“उन्होंने कहा—अगर तुम अपना गजाना न घताओगे,
तो हम लोग तुम्हारी स्त्री को उठा ले जायेंगे ।

२४७

स्त्री—जब मैं गाना गाने लगती हूँ, तो तुम यादर क्यों
चले जाते हो ? मेरा गाना तुमको पसन्द नहीं है क्या ?

पुरुष—यह बात नहीं है । मैं इसलिए यादर चला

जाता हूँ, ताकि लोगों को यह मालूम हो जाय कि मैं तुमको मार नहीं रहा हूँ ।

२४८

“तो तुम अमेरिका जा रहे हो । तुम तो जानते ही होगे कि जश् यहाँ रात रहती है तो वहाँ दिन रहता है ।”

“हाँ, पहले-पहल तो बड़ा अचरज लगेगा ।”

२४९

स्त्री—मेरी बहिन की उम्र चौबीस वर्ष की है ।

पति—उसने तो मुझे बीस साल ही बतलाया था ।

स्त्री—ठीक है, चार साल की उम्र तक वह गिनना ही नहीं जानती थी ।

२५०

एक नवयुवक घर जाने के समय एक खिलौने की दूकान पर आया । दूकानदार भीतर था और उसकी छोटी लडकी बाहर बैठी थी । नवयुवक बोला—सिर्फ दिहगी के लिए ही मैं अपनी स्त्री को कोई अजीब और बद्सूरत-सी चीज देना चाहता हूँ । हे कुछ ?

लडकी ने भीतर की ओर मुँह करके कहा—दहा, यहाँ आओ, तुम्हारी जरूरत है ।

२५१

प्रेमिका—सुमन के विषय पर तो बड़े-बड़े ग्रन्थ लिखे जा सकते हैं।

प्रेमी—एक नई लाइब्रेरी खोलने में क्या तुम मेरी सहायता करोगी ?

२५२

“आपने मुझे जो पद लिख कर दिए थे, वह मैंने अपने बाप को दिखाए, वे बहुत खुश हुए।

“क्यों ?”

“उन्हें यह जान कर बड़ी खुशी हुई कि मैं एक कवि से अपना विवाह करना नहीं चाहती।”

२५३

पत्नी—प्यारे, तुम इतनी शराब मत पिया करो। नहीं जानते कि शराब मनुष्य का शत्रु है ?

पति—तभी तो मैं उसको बतम कर देना चाहता हूँ।

२५४

एक किराएदार आधी रात को घण्टाघट से मालिक-मकान के पास दौड़ा गया और उमे उठा कर बोला—
‘अगर कोई शोर अपने ग्याबिन्द से लड-लड कर पड़ो-सियों की नींद मराव करती हो, तो क्या आप उसे रोक सकते हैं ?’

मालिक मकान—आप पडोसी हैं ?

किराएदार—नहीं, मैं खाविन्द हूँ ।

२५५

मदोन्मत्त—ए सनम, जिसने तुम्हें चाँद-सी सूरत दी है, उसी अल्लाह ने मुझको भी मुहब्बत दी है ।

एक सती स्त्री—श्रौर उसी अल्लाह ने पुलिस भी तो बनाई है ।

२५६

“कोई अच्छी से अच्छी ऐसी सखा का नाम तो बताओ, जहाँ स्त्री-पुरुष साथ ही उचित शिक्षा प्राप्त कर सकें ।”

“विवाह ।”

२५७

“ड . ड...डॉक्टर साहब, अ अ आपके पास क्या मेरी इस बि बिमारी की को कोई द दवाई है ?”

डॉक्टर—क्या तुम्हारी जवान हमेशा ऐसा ही लड-खटाती है ?

मरीज—ह हमेशा न नहीं ज जब वो बो . बोलता हूँ त तमी ल . ल लड ख खटाती है ।

२५८

“कल शाम को मने तुम्हारे पति को देखा, पर उन्होंने शायद मुझे नहीं देखा।”

“जी हाँ, कल यही बात वह भी कह रहे थे।”

२५९

पेटा—माँ, इस गरीब श्रन्धी को एक धेला तो दे दो। भूख के मारे बेचारा एक चवली माँग रहा था।

माँ—हाँ, श्रन्धा हे तो एक धेला दे दो।

२६०

मालिक-मकान—तुम यहाँ चार महीने से रद रहे हो, पर आज तक एक पैसा किराया नहीं दिया।

किरापदार—आपने तो कहा था कि इसे घर ही समझना।

मालिक—फिर ?

किरापदार—मैं आपने घर पर कभी किराया नहीं देता।

२६१

बाप—तुम लोगों की तरह कभी भी लोगों के लुभाने के लिए तुम्हारी माँ ने घनाव सिंगार नहीं किया।

बेटी—तभी तो उन्हें आप मिले।

२६२

सुशामदी पति—प्रिये, एक बार तो वह बात कह दो, जिससे स्वर्ग का सुख मिल जाय ।

क्रोधित पत्नी—जाओ, अपने को गोली मार लो ।

२६३

“श्रव स्त्रियों पर मेरा जरा भी विश्वास न रहा ।”

“क्यों ?”

“मैंने अपने विवाह का केशर ऑफ ‘लीडर’ विघापन छपवाया और जवाब देने वालियों में से एक मेरी स्त्री भी थी ।”

२६४

“क्यों ? पागलपने के कारण तलाक होता है क्या ?”

“नहीं, वह विवाह का कारण है ।”

२६५

परदेशी—(लोगों को एक मुर्दा ले जाते देख कर) कौन मर गया है ?

एक लडका—वही, जिसके लिए आज सवेरे से चिता बनाई जा रही थी ।

२६६

मुलाकाती—(अपने मित्र के पाँच वर्ष के लड़के की प्रशंसा करते हुए) उसकी नाक तो उसके बाप की ही है ।

मित्र—और उसकी आँख उसकी माँ की हैं।

लडका—और यह कोट मेरे भाई का है।

२६७

पुलिसमैन—जब आप इतनी तेज मोटर चला रहा था तो मोड़ पर आपको रोकते ही मैंने दिल ही में सोच लिया 'पेंतालिस'।

महिला—पेंतालिस आपने कैसे समझा ? मेरी उम्र तो अभी तीस ही है।

२६८

मरीज—डॉक्टर साहब, आपकी ही दया से मुझे आराम हुआ है।

डॉक्टर—सब परमेश्वर की कृपा है।

मरीज—तब तो परमेश्वर के पास ही पैसा भेज दूँगा।

२६९

“तो क्या तुमको यह विश्वास है कि तुम्हारी खी जीवन सश्राम के लिए उपयुक्त है ?

“अवश्य, रोज सवेरे-शाम वह मुझसे लडती है।”

“पर यह तो जीवन सश्राम नहीं है। इस तो पति-सश्राम कहना चाहिये।”

“वह मुझको ही अपना जीवन कदती है।”

२७०

माँ—अगर जब कोई मेहमान आता है, तब तो यह लडका दुगुना सा जाता है।

मेहमान—क्यों लडके ?

लडका—क्योंकि जब कोई मेहमान आता है, तभी पूरा खाना भी तो मिलता है।

२७१

रामू—सबसे अधिक तुमको कौन सा लेखक पसन्द है ?

प्रभू—मेरे बाप।

रामू—क्यों ?

प्रभू—क्योंकि वे मेरी तमाम छुट्टी की दरखास्तों पर अपना दस्तखत चुपचाप कर देते हैं।

२७२

एक करोड़पति के घर में जुड़वाँ बच्चे पैदा हुए थे। दूसरा बच्चा केवल एक मिनट बाद ही हुआ था। पर जब वह करोड़पति मरने लगा, तो उसने वसीयतनामा लिखा—
“जब तक बेटा लडका (जो पहले पैदा हुआ था) जीवित रहेगा, तब तक मेरी सारी जायदाद, ५३ लाख नकद, ४६ गाँव, ७५ लाख रोजगार में, ६ लाख जेवर आदि का मालिक वही रहेगा।” जब छोटा भाई पेंसठ वर्ष का हो गया, तो उसका एक मित्र एक दिन उसे अपने व्यापार

का घाटा सुनाने लगा । वह बोला—मित्र ! गत वर्ष केवल पन्द्रह मिनट की टेरी होने के कारण मुझे एक हजार का घाटा उठाना पड़ा ।

छोटा भाई—तुमको तो पन्द्रह मिनट की टेरी से केवल एक हजार का घाटा हुआ, पर मैं तो पैदा होते समय केवल एक मिनट की टेरी से आज पैंसठ वर्ष तक ५३ लाख नकद, ४६ गाँव, ७५ लाख का व्यापार और ६ लाख के जेवर के घाटे में पड़ा हुआ हूँ जनाब !

२७३

“मेरी स्त्री सचमुच मेरी बड़ी सेवा करती है। यहाँ तक कि वह मेरे जूते भी अपने हाथ से उतारती है।”

“तुम जध कहाँ से आते हो तब ?”

“नहीं, जब मैं कहीं जाने लगता हूँ तब।”

२७४

एक दिन एक बच्चे के सिर में बड़े जोर से दर्द हो रहा था । उसकी दादी ने कहा—“आ बच्चा, मैं तेरा मुँह चूम लूँ । तेरा दर्द दूर हो जावेगा ।” कुछ दिन बाद वह बच्चा दौड़ा हुआ आया और बोला—“दादी, मेरे साइंस के सिर में बड़ा दर्द हो रहा है।”

दादी ने कहा—तो मैं क्या करूँ !

बच्चा धोल उठा—उसका मुँह चूम लो तो उसका दर्द दूर हो जाय ।

२७५

पत्नी—मैंने कल रात को सपने में देखा कि आपने मेरे लिए एक नया चन्द्रहार बनवाया है । क्या मेरा सपना भूठ ही निकलेगा ?

पति—और मैंने भी सपना देखा है कि तुमने खुद ही उस चन्द्रहार के दाम दिए हैं । क्या मेरा सपना भी भूठ ही निकलेगा ?

२७६

“आश्चर्य की बात है ‘विजय’ का द्योतक चित्र सदैव स्त्री का होता है ।”

“आश्चर्य की बात नहीं है । पुरुष और स्त्री में सदैव स्त्री की ही विजय होती है, इसी से ऐसा बनवाया जाता है ।”

२७७

एक नाट्यशाला में एक आदमी अपनी स्त्री से बेहब बातें कर रहा था । उसके पीछे एक सज्जन बैठे थे, जिन्हें इन लोगों की बातचीत के मारे कुछ भी सुनाई नहीं पड़ रहा था । जब उनसे न रहा गया, तो उन्होंने उस बातूनी से कहा—आप इस तरह से बातचीत कर रहे हैं कि जो कुछ कहा जा रहा है, कुछ भी समझ में नहीं आता ।

बातूनी ने कहा—महाशय जी, अपनी स्त्री से मैं जो

कुछ कह रहा हूँ, उसके सुनने से आपको कोई भी लाभ न होगा।

२७८

एक स्त्री—मेरी उम्र कोई तो पच्चीस बताता है, कोई तीस, आपकी क्या राय है ?

उसका एक पुरुष-मित्र—दोनों मिला कर जोड़ो।

२७९

दो सज्जन एक मोटर पर चढ़ कर किसी स्थान को जा रहे थे। एक गली के पास मोटर खड़ी हो गई। गली बहुत ही तढ़ थी। मोटर वाले ने कहा—साहब, यह गली बहुत ही तढ़ है। मुश्किल से इसमें दो गधे चल सकते हैं। इससे आप लोग इसमें पैदल ही जाएँ। तकलीफ तो होगी, पर लाचारी है।

२८०

दो मित्रों ने आपस में एक शर्त बंदी। दोनों एक एक बात खूब बढ़ा-चढ़ा कर कहेंगे। अगर किसी ने एक-दूसरे को झूठा कह दिया, तो उसे पाँच रुपए देने पड़ेंगे। पहले ने पाँच रुपए पाने की नियत से खूब बात बड़ाई। धोला—हम लोग बम्बई से जहाज में खाना हुए। हमारे पीछे ही एक मनुष्य ने समुद्र में गोता लगाया और भीतर ही भीतर जहाज का पीछा करता रहा और हमसे पाँच मिनट आगे अदन जा पहुँचा।

दूसरा घोला—ठीक है, वह श्रादमी में ही था ।

पहला—तुम नहीं थे । वह दूसरा ..

दूसरा—ग्रन श्रब लाश्रो पाँच रुपए ।

२८१

एक रईस ने मथुरा जी के चौबे से पूछा—आप्रा श्राप
तामिल समझ सकने हैं ?

चौबे जी ने पेट पर हाथ फेरते-फेरते कहा—हाँ सर
कार, यदि वह भाषा में बोली जावे !

२८२

एक हसोड श्रादमी को किसी फोजदारी मुकदमे में
गवाही देने जाना पडा । एक वकील ने, जो जिरह
में बडे बदनाम थे, उससे पूछा—“जब लडाई हुई तो
तुम लडने वाला से कितनी दूर थे ।” हँसोड ने जवाब
दिया—“ठीक तीन फुट, पाँच इञ्च, चार श्रङ्गुल और
सात सूत की दूरी पर मैं पडा था ।” वकील ने खीज कर
कहा—“यह बिलकुल झूठ मालूम होता है । भला यह कैसे
सुमकिन है कि तुमने इतना ठीक फासला नापा हो ?” उस
मनुष्य ने डपट कर कहा—“मैं पहिले ही से जानता था कि
कोई उल्लू का पट्टा मुझसे ऐसे सवाल करेगा ।”

२८३

एक बङ्गाली महाशय छुकौडो घाबू के मर जाने की

भूठी खबर बहुत बार सुन चुके थे। अब उनका कहना है कि जब तक यह मरर में रवयम् छुसौड़ी बाबू के मुँह से न सुन लूँगा, कभी सच न मानूँगा।

२८४

“पिता जी, आपने उस बच्चे का विचित्र हाल सुना है, जिसका वजन हाथी का दूध पीने से केवल चार दिनों में पचास पाउण्ड बढ़ गया ?”

पिता ने झुंझला कर कहा—बात विलकुल भूठी है। भला वह बच्चा था किसका ?

लडके ने भोलोपन से कहा—पिता जी, वह हाथी का बच्चा था !

२८५

“बकील साहब ! आपके दफ्तर में तो इतनी ज्यादा गरमी है कि मैं बैठ नहीं सकता। घर भट्टी की तरह तप रहा है।”

बकील मदाशय ने चट जवाब दिया—भाइ ! इसका भट्टी की तरह तपना बहुत जरूरी है, क्योंकि यहाँ तो मैं अपनी रोटी पकाता हूँ।

२८६

अध्यापिका ने श्रेणी में खड़े होकर वन्याश्यों की एक पेसा चित्र धमाने को कहा, जिसमें एक दरिया बहता हो



श्रीर उसके किनारे मछलियाँ बैठी हों। सभी ने अपना कार्य श्रारम्भ कर दिया। सरला श्रीर कमला को चित्रकारी बहुत कम आती थी, वे चुपचाप बैठी रहीं। श्रम्यापिका का कॉपी माँगने पर उन दोनों ने दरिया का चित्र तो दिख दिया, पर उस पर वे मछली न बना सकीं। गुरु जी ने बहुत डाँटा।

कमला—देखें, मैंने श्रीर किनारे पर दो मछलियाँ बनाई थीं, न मालूम राँडें कहाँ चली गईं। मेरा ख्याल है, वे फिर पानी में घुस गई होंगी।

सरला—गुरु जी, क्षमा करें, मुझे चित्रकारी का बहुत ज्ञान नहीं है। मैं किनारे पर मछली इसीलिए न बना सकी, पर वहाँ लिख दिया है कि Tresspasser will be prosecuted अर्थात्—“इधर आने वाला गिरफ्तार कर लिया जावेगा।”

२८७

मोहन ने कहा—भाई घनश्याम, तुम्हारी स्त्री तो बहुत ही नाटी है।

घनश्याम ने कहा—भाई, वला जितनी छोटी हो उतनी ही अच्छी है।

२८८

श्रान्त में एक मनुष्य का किसी के ऊपर आक्रमण

करने का मामला पेश था। मुद्दई के वकील ने बड़ी जिरह के साथ कई बार अभियुक्त से पूछा कि तुमने किस चीज से मारा है, किन्तु अभियुक्त ने बार बार यही कहा—
“मैंने सिर्फ ढकेल दिया था।”

वकील ने पूछा—कितनी जोर से ढकेला था ?

अभियुक्त—बहुत धीरे से।

वकील अभियुक्त की चालाकी से खीझ गया और बोला—अच्छा, जिसमें अदालत तथा जूरी अपनी आँखों से देख सके, इसलिए तुम मेरे पास आकर और उसी तरह मुझे धक्का देकर बतलाओ कि तुमने उसे किस तरह ढकेला था।

अभियुक्त यह सुन कर वकील के पास चला आया और पास खाते ही पहिले तो उसने वकील के मुँह पर बड़े जोर का तमाचा मारा और इसके बाद वकील को उठा कर उसने बड़े जोर से जमीन पर टे मारा।

वकील को इस तरह पटक चुकने के बाद वह अभियुक्त जज की ओर घूम कर कहने लगा—हुजूर ! जिस तरह मैंने वकील साहब को ढकेला है, इससे भी दसवाँ दिस्ता धीरे उसे धका दिया था !

२८९

एक मील के मैनेजर के पास एक बौचलाया हुआ

मनुष्य आकर कहने लगा कि—“आपके यहाँ जितने नौकर हैं, उन सभी को देखते ही मैं घबरा दूँगा कि किस शक्त की शादी हो गई है और किसकी नहीं।”

मेनेजर ने पहिले तो उसे टाल देना चाहा, किन्तु उसके बहुत जोर देने पर उन्होंने उसकी बात मञ्जूर कर ली। मेनेजर की आज्ञानुसार मिल के सभी कर्मचारी एक एक करके मेनेजर के पास आते गए और वह मनुष्य सचमुच व्याहरे हुए मनुष्यों को अलग करता गया कि इनका विवाह हो गया है। इस प्रकार सबकी परीक्षा हो चुकने के बाद जब सबकी जाँच की गई, तो मालूम हुआ कि उसका अन्दाज बिलकुल ठीक उतरा। मेनेजर यह देख कर चकरा गए और उन्होंने बड़ी नम्रता के साथ उससे पूछा कि आपने किस बात से यह पहिचान कर लिया ?

वह बोला—यह तो बड़ी साधारण पहिचान है। जितने लोग आपके पास आए, उनमें जिनका-जिनका विवाह हो गया था, उन्होंने तो पायदान पर अपना पैर पोंछ कर आपके कमरे में प्रवेश किया और जिनका विवाह नहीं हुआ, वे सब बिना पैर पोंछे ही धडधडाते चले आए। बिना व्याहरे मस्त मौला हैं और व्याहरे हुएओं को भय था कि कहीं नौकरी से हाथ न धोना पड़े।

२९०

सड़क पर लड़ने के कारण एक कॉन्स्टेबल ने बिगड़े खाँ का चालान कर दिया। मैजिस्ट्रेट के सामने मामला पेश होने पर मैजिस्ट्रेट ने पूछा—तुम खाँ फर्ला आदमी को मार रहे थे ?

बिगड़े खाँ बिगड़ कर बोले—हुजूर, उसकी श्रोत ने मुझे गालियाँ दी थीं, मैंने श्रोत पर हाथ छोड़ना ठीक न समझ कर, उसके मर्द की मरम्मत की। आप ही फरमाइए, क्या वेजा किया ?

२९१

मुन्शी सुमचन्द बड़े मक्खीचूस आदमी थे। जिससे उधार लेते, उसे देना वह जानते ही न थे। एक दुकानदार ने अपने नौकर को मुन्शी सुमचन्द के पास दस-घारह मर्तबे बिल वसूल करने के लिए भेजा, किन्तु बार-बार वह हीला-हवाला कर दिया करते थे।

एक दिन चपरासी दुकान से बहुत बिगड़ कर चला कि आज मुन्शी ने अगर रुपए न दिए, तो जबर्दस्ती वसूल करूँगा। सयोग से मुन्शी जी भी घर में मौजूद थे। नौकर जरा तेज होकर मुन्शी जी से पढ़ने लगा—साहब, आज आप सब रुपए दे दीजिए, नहीं तो अच्छा न होगा।

मुन्शी जी जरा गम्भीर मुँह बना कर बोले—तुम कैसे पागल हो ? मैं तो तुम्हारी नौकरी कायम रखने के लिये रुपय नहीं देता, अगर मैं तुम्हें रुपय चुका दूँ, तो तुम्हारे मालिक तुम्हें कल ही नौकरी पर से हटा दें। जब तक मैं रुपय नहीं देता, तब तक भूख मार कर उन्हें तुम्हें रखना पड़ेगा।

चपरासी मुन्शी जी की बातों में आ गया और उन्हें इस कृपा के लिए धन्यवाद देते हुए लौट गया !

२९२

लाला यादनीलाल बातें लडाने में बड़े तेज थे। ठेक योग से एक दिन छुट की मुँडेरी पर बैठे-बैठे आप नीबू आ गिरे और एक आँख इनकी इस गिरने में बेकाम हो गई। आँख का इलाज कराने के लिए आपको अस्पताल की शरण लेनी पड़ी।

एक दिन इन्होंने अपनी आँख में दवा छुड़ाते हुए डॉक्टर से कहा—डॉक्टर साहब ! मैं शर्त लगा कर कहता हूँ, आपके दो आँखें होते हुए भी मैं एक ही आँख से आपसे ज्यादा देख सकता हूँ।

डॉक्टर ने आश्चर्य में होकर पूछा—कैसे ?

लाला साहब बोले—यह इस तरह कि मैं तो आपके चेहरे पर दो आँखें देखता हूँ और आप मेरे मुँह पर

मुन्शी जी जरा गम्भीर मुँह बना कर बोले—तुम कैसे पागल हो ? मैं तो तुम्हारी नौकरी कायम रखने के लिये रुपए नहीं देता, अगर मैं तुम्हें रुपए चुका दूँ, तो तुम्हारे मालिक तुम्हें फल ही नौकरी पर से हटा दें। जब तक मैं रुपए नहीं देता, तब तक भूल मार कर उन्हें तुम्हे रखना पड़ेगा।

चपरासी मुन्शी जी की बातों में आ गया और उन्हें इस कृपा के लिए धन्यवाद देते हुए लौट गया !

२९२

लाला वातूनीलाल बातें लडाने में बड़े तेज थे। दैव योग से एक दिन छत की मुँड़ेरी पर बैठे-बैठे आप नीचे आ गिरे और एक श्राँख इनकी इस गिरने में बेकाम हो गई। श्राँख का इलाज कराने के लिए आपको अस्पताल की शरण लेनी पड़ी।

एक दिन इन्होंने अपनी श्राँख में दवा छुडाते हुए डॉक्टर से कहा—डॉक्टर साहब ! मैं शर्त लगा कर कहता हूँ, आपने दो श्राँखें होते हुए भी मैं एक ही श्राँख से आपसे ज्यादा देख सकता हूँ।

डॉक्टर ने आश्चर्य में होकर पूछा—कैसे ?

लाला साहब बोले—यह इस तरह कि मैं तो आपके चेहरे पर दो श्राँखें देखता हूँ और आप मेरे मुँह पर

केवल एक ही श्राँख देखते हैं । इसलिये मैं आप से अधिक देखता हूँ ॥

२९३

चन्द्रकान्त के यहाँ दौलतसिंह बहुत आया-जाया करते थे । एक दिन चन्द्रकान्त की स्त्री ने चन्द्रकान्त से कहा—दौलतसिंह तो आपके बड़े सच्चे मित्र मालूम होते हैं । क्या सचमुच मेरा यह ग्याल ठीक है ?

चन्द्रकान्त ने सर खुजलाते हुए कहा—मैं कुछ नहीं सकता, क्योंकि अभी तक तो मैंने उनसे रुपए कर्ज लेकर उनकी परीक्षा नहीं की है ।

२९४

श्याम की सिसक सिसक कर रोते हुए देख कर उसके धारा ने उससे पूछा—श्याम, क्यों रो रहे हो ?

श्याम—ह ह हूँ । कैलाश ने छद्मर को उल्लू कप्रा पे और छद्मर ने कैलाश को गधा कप्रा पे ।

धारा—तो इसमें तुम्हारे रोने की कोन बात है ?

श्याम—क्यों, लोने की बात क्यों नीं पे । छद्मर उल्लू के और कैलाश गधा पे, तो मैं किन क्या ऊँ ? ऊँ ऊँ

२९५

कैलाश को सारी जलेशी रा जाते हुए देख कर उसके पिता ने कहा—क्यों कैलाश । तुम सारी जलेशी

खा गए और अपने छोटे भाई का ख्याल जरा भी नहीं किया ?

कैलाश ने भोली शकल बना कर कहा—पिता जी, मैं जब तक जलेबी खाता रहा, बराबर मुझे शैलेन्द्र का ख्याल रहा कि कहीं वह भ्रान्त न जाय ।

२९६

म्युनिसिपैलिटी की ओर से सड़कों की मरम्मत हो रही थी । एक मजदूर पत्थर तोड़ रहा था । पत्थर पर उसने कई हथौड़े चलाए, लेकिन वह न टूटा । यह देख कर मजदूरों की देख-रेख करने वाले मुशी जी ने उस मजदूर से कहा—“अरे, तू कैसा गधा है कि एक पत्थर को तोड़ने में घण्टों लगा दिए । इधर ला, मैं बतलाऊँ कैसे तोड़ा जाता है ।” यह कह कर मुशी जी ने बड़े जोर के एक ही धन में पत्थर को तोड़ दिया ।

मजदूर ने यह देख कर मुस्कराते हुए उत्तर दिया—मुशी जी, तारीफ तब थी, जब पहिले ही एक हाथ में तोड़ते । मैंने चोटें लगा-लगा कर पहिले ही उसे मुनायम कर दिया था, तभी तो एक ही चोट में भूसा हो गया ।

२९७

किसी पाठशाले में एक परिणत जी छोटे बालकों के दर्जे में पढा रहे थे । ज्ञान-सम्बन्धी कई बातें बतलाने के

बाद परिडित जी ने १० वर्ष के एक बालक से प्रश्न किया—
 “तुम्हें किसने बनाया है ?” वह बालक कुछ उत्तर न दे
 सका । इस पर पास ही बैठी हुई एक पदी-लिखी माँ के
 पाँच वर्ष के बालक ने उत्तर दिया—“ईश्वर ने हमें
 बनाया है ।”

इस छोटे बालक के उत्तर को सुन कर १० वर्ष वाले
 लड़के ने परिडित जी से कहा—परिडित जी ! रमेश ने इस
 सवाल का जवाब देकर क्या कमाल किया है । मूर्ख बालक
 बोला—ईश्वर को रमेश को बनाए हुए अभी केवल ५ वर्ष
 हुए हैं, इसलिए उमरे बनाने वाले का स्मरण अभी तक है
 और मुझे तो १० वर्ष हो गए हैं, इसलिए मुझे याद नहीं
 रहा ।

२९८

परिडित कमलाकान्त के मकान पर सन्ध्या समय
 मित्रों की गोष्ठी बैठ करती थी । परिडित कमलाकान्त धे
 तो बड़े विद्वान्, परन्तु साथ ही कुरूप भी बहुत थे । एक
 दिन धानू कामताप्रसाद ने परिडित जी से मजाक करते
 हुए कहा—परिडित जी, परमात्मा जिस समय सुन्दरता
 लोगों को बाँट रहे थे, उस समय शायद आप गैरहाजिर थे ।

परिडित जी ने दैसत हुए कहा—हा साहब, उस समय
 मैं वहाँ था, जहाँ परमेश्वर बुद्धि बाँट रहे थे ।

२९९

किसी गाँव में एक बड़ा गरीब किसान रहता था। टैव-मोप से उसके मकान की दीवार गिर पड़ी। दीवार के गिर जाने पर वह बेचारा अपने जमींदार के पास दौड़ा गया और बोला—साहेब, मोरे घरवा की एक भीत गिर गइल है, साहेब से बिनती हौ कि मोर, कुछ मदद कीन जाय।

जमींदार ने कहा—उल्लू के पट्टे। हमारी आम गली में तेरी दीवार आ पड़ी है, उसका दर्जाना तुझे देना पड़ेगा और तू आया है मदद माँगने।

किसान बेचारा दुखी होकर यह सोचते हुए चला गया कि “आप थे नमाज को और रोजा गले पडा।”

३००

बिरादरी में एक जगह मृत्यु हो जाने के कारण सेठ दामोदरदास ने अपने लडके को मातमपुरसी के लिए जाने को कहा। लडके को मातमपुरसी करने का पहलें कमी इत्तफाक नहीं पडा था, उसने पिता से पूछा कि आखिर मुझे वहाँ जाकर क्या करना होगा ?

पिता—अजब अहमक लडके हो। बडे आदमी के यहाँ की बात है, सैफ्दों लोग आवेंगे जो घइ सब करें घही तुम भी करना। लडका चला गया।

रास्ते में उसने दो-तीन मनुष्यों को मृतक के सम्बन्ध में ही बातें करते सुना। वे सब कह रहे थे—ब्रच्छा हुआ कम्बलन मर गया, बड़ा ही कौड़ी चिप्पस था।

विठ्ठलदास ने क्या कहना होगा, सो समझ लिया। सेठ कालूराम सिर मुड़ाए नारियल पी रहे थे। विठ्ठलदास बगल में बैठ कर बोला—लाला जी, भोला क्या बीमार था ?

कालूराम—हाँ ! कई दिन से उसे दस्त आते थे।

विठ्ठल—चलिप ब्रच्छा हुआ, मोहल्ले का पाप टला।

कहिए कुछ, कम्बल था बड़ा कौड़ी-चिप्पस !

सेठ कालूराम—पुत्र-शोक से वैसे ही विहल हो रहे थे, उस पर इस बेवकफ़ की बातें उन्हें बरदाश्त न हुईं। उन्होंने उसे पीटा भी और घर से बाहर धक्का देकर निकाल आया। सेठ दामोदरदास ने जब अपने सुपुत्र के कारनामे सुने, तो वे बहुत धिगडे और लडके की बहुत डाँटा।

चूँकि दामोदरदास तथा कालूराम का घनिष्ठ व्यापाराना सम्बन्ध था, अतएव वे तुरन्त दौड़ते हुए सेठ कालूराम के पास पहुँच कर अपनी पगड़ी सेठ जी के पैरों पर रख दी और बहुत गिडगिडा कर कहने लगे—सेठ जी, माफ़ करो, लडका बिलकुल गदहा है, जरा भी जायदा नहीं जानता मैं। उसे भेज कर धारम्बार पढ़ता रहा हूँ। यदि अब कभी आपके यहाँ ऐसा हादसा होगा तो मैं स्वयं दायित्व होऊँगा।

३०१

जज ने एक कैदी से कहा—क्यों, तुम्हारी शकल तो पहचानी हुई मालूम होती है ?

कैदी ने इतमीनान से उत्तर दिया—हम श्रौर आप तो लगोटिया दोस्त हैं, साथ-साथ खेले थे ।

जज ने बिगड कर कहा—चुप उल्लू के पट्टे । मेरा श्रौर तेरा साथ कैसा ?

कैदी ने गम्भीरता से कहा—हाँ-हाँ, सरकार ! ऐसा ही हैं, क्योंकि आपकी उम्र तिरेपन साल की है, श्रौर इतनी ही मेरी भी ।

३०२

एक चोर कैदी का मुकदमा जज साहब को इजलास में पेश हुआ । जब जज साहब को मालूम हुआ कि कैदी की श्रौर से कोई वकील नहीं है, तो उन्होंने पास ही बैठे हुए एक वकील से कहा—आप इसके मुकदमे की पैरवी कर दीजिए श्रौर इसे बचाने के लिए आपसे जो कोशिश दो सके, उसे कीजिए ।

उक्त नवयुवक वकील कैदी को सला

यन्द कमरे में तो

से कहल

की

यह सुन कर बाहर चले आए । वकील को थकेले ही आते देख कर जज ने पूछा—“तुम्हारा मुवक्किल कहाँ है ?”

वकील ने बड़े इतमीनान से उत्तर दिया—बह चला गया ।

जज ने ताज्जुब में आकर पूछा—बह चला गया ! इसका क्या मतलब कि बह चला गया ?

वकील ने गम्भारतापूर्वक कहा—इसमें आश्चर्य की बात क्या है ? आपने मुझे आज्ञा दी थी कि जो लयसे अच्छी सलाह मैं कौदी को दे सकूँ, वह हूँ । मैंने उससे पूछा कि तुमने चोरी किया है, उसने कहा—‘हाँ, अवश्य मैंने चोरी किया है।’ इस पर मैंने सर्वोत्तम सलाह उसे यह दी कि वह दरवाजा खोल कर भाग जाय । उसने ^{फिर} श्रीर चलता बना ।”

३०१

जज ने एक कैदी से कहा—क्यों, तुम्हारी शकल तो पहचानी हुई मालूम होती है ?

कैदी ने इतमीनान से उत्तर दिया—हम श्रौर आप तो लगोटिया दोस्त हैं, साथ साथ खेले थे ।

जज ने बिगड कर कहा—चुप उल्लू के पट्टे ! मेरा श्रौर तेरा साथ कैसा ?

कैदी ने गम्भीरता से कहा—हाँ-हाँ, सरकार ! ऐसा ही है, क्योंकि आपकी उम्र तिरपन साल की है, श्रौर इतनी ही मेरी भी ।

३०२

एक चोर कैदी का मुकदमा जज साहब के इजलास में पेश हुआ । जब जज साहब को मालूम हुआ कि कैदी की श्रौर से कोई वकील नहीं है, तो उन्होंने पास ही बैठे हुए एक वकील से कहा—आप इसके मुकदमे की पैरवी कर दीजिए श्रौर इसे बचाने के लिए आपसे जो कोशिश हो सके, उसे कीजिए ।

उक्त नवयुवक वकील कैदी को सलाह-मशविरा करने के लिए, एक घन्टा कमरे में ले गए । जब बहुत देर हुई, तो जज ने एक सार्जेंट से कहला भेजा—“जल्दी करो, अफसर लोग मुकदमे की इन्तजारी में बैठे हुए हैं ।” वकील

यह सुन कर बाहर चले श्राप । वकील को श्रफेले ही श्राते देख कर जज ने पूछा—“तुम्हारा मुवक्किल कहाँ है ?”

वकील ने बड़े इतमीनान से उत्तर दिया—वह चला गया ।

जज ने ताज्जुब में आकर पूछा—वह चला गया । इसका क्या मतलब कि वह चला गया ?

वकील ने गम्भारतापूर्वक कहा—इसमें आश्चर्य की बात क्या है ? आपने मुझे आज्ञा दी थी कि जो सबसे अच्छी सलाह मैं कैदी को दे सकूँ, वह दूँ । मैंने उससे पूछा कि तुमने चोरी किया है, उसने कहा—‘हाँ, अवश्य मैंने चोरी किया है ।’ इस पर मैंने सर्वात्तम सलाह उसे यह दी कि वह दरवाजा खोल कर भाग जाय । उसने मेरी सलाह ली और चलता बना ।”

३०३

सेठ जी ने कहा—हमें तो ऐसा नोकर चाहिए, जो कमखर्च हो ।

नोकर ने घनाघटी हँसो हँस कर कहा—सरकार, इसी कमखर्च होने की वजह से तो मुझे मेरे मालिक ने निषाल दिया है ।

“क्यों ? किसलिए ?”—सेठ जी ने पूछा ।

नोकर ने कहा—सरकार ! मैं पट्टने और गन्दे ”

डर से अपने कपड़े तो नहीं पहनता था, मालिक के ही कपड़े पहना करता था।”

३०४

एक जहाज जापान से फ्रान्स को जा रहा था। रास्ते में जहाज के पेंदे में सुराख हो गया और उसमें पानी भरने लगा। यह देख कर जहाज का कप्तान बड़ा घबराया और जहाज पर बैठे हुए लोगों से पूछने लगा—तुम लोगों में से कोई प्रार्थना करना भी जानता है ?

उनमें से एक ने झट उत्तर दिया—हाँ, मैं जानता हूँ।

कप्तान ने खुश होकर कहा—अच्छा आप सब से आगे जाइए और प्रार्थना कीजिए और बाकी हम लोग प्राण रक्षक घोट पर बैठ कर अपनी जान बचाएँगे।

३०५

एक धावू साहब बाजार से धी खरीद कर नौकर के सर पर रखाए हुए आ रहे थे। रास्ते में धी का घड़ा नौकर के सर पर से गिर पड़ा। पीछे से जोर की आवाज सुन कर धावू साहब चौंक पड़े और देखते क्या हैं कि धी बह कर नाली में भर जा रहा है।

धावू साहब नौकर पर बेतरह विगड पड़े और बोले—यह कैसे और क्यों गिराया ?

नौकर ने धीमी आवाज से उत्तर दिया—धावू जी,

मेरे दिमाग और पुष्टे में यह झगडा हो रहा था कि दोनों में कौन थोड़ा है। पुष्ठा कह रहा था कि मैं तुमसे ज्यादा ताकतवर हूँ और बहुत दूर घड़े को ले जा सकता हूँ और दिमाग कहता था कि मैं ज्यादा दूर ले जा सकता हूँ। बस इसी झगडे में सर ने चिढ़ कर घड़े को गिरा दिया।

३०६

कमला बड़ी जोर से रोती हुई आकर माँ से कहने लगी—माँ, मेरी गुडिया का पैर टूट गया।

माँ ने पूछा—क्यों बेटी! क्या हुआ, कैसे तेरी गुड्डी का पैर टूट गया?

कमला ने सिसकते हुए उत्तर दिया—बाग में मैं और बसन्त दोनों खेल रहे थे, मैंने इस गुड्डी से बसन्त के सर पर मार दिया और इसका पैर टूट गया।

३०७

कैलाश ने यमुना नदी में डूबते हुए एक बुड्ढे को बड़ी होशियारी से तैर कर बचा लिया। जब बुड्ढे को होश हुआ तो उसने कहा—तुमने मेरी जान बचाई है, इसके बदले मैं तुमसे अपनी माधुरी को द्याद दूँगा।

कैलाश ने माधुरी की तरफ देखा कर बुड्ढे को पकड़ कर उठा लिया। इस पर बुड्ढे ने घबरा कर कहा—थरे भई! यह क्या कर रहे हो!

कैलाश ने कहा—“मैं तुम्हें फिर जमुना में डाल दूँगा।”
माधुरी वास्तव में बहुत बदसूरत थी।

३०८

मोटर का गहरा घक्का लगने के कारण एक बेचारा बटोही मुँह की खाकर गिर पड़ा। बटोही को गिरा हुआ देख कर, एक सज्जन ने सहानुभूति दिखलाते हुए कहा—
फना डॉक्टर को बुलाऊँ ?

बटोही ने फराहते हुए कहा—भैया, इस मोटर में डॉक्टर साहब ही तो थे, अब दूसरे को बुला कर मैं अपनी जान से हाथ धोना नहीं चाहता।

३०९

घड़ी चुराने के अपराध में एक मनुष्य गिरफ्तार कर जज के पास लाया गया। जज को विश्वास नहीं हुआ कि उसने घड़ी चुराई है। उसने कैदी से कहा—जाओ, तुम छोड़ दिए गए।

कैदी ने ताज्जुब में आकर कहा—फया ? मैं छोड़ दिया गया !

जज ने कहा—हाँ, जाओ तुम रिहा कर दिए गए।

कैदी—सरकार, अब घड़ी तो वापस न करना होगा ?

३१०

कमल ने विमल से पूछा—फ्यों भाइ, तुम अपना दूसरा विवाद फ्यों नहीं कर लेते ?

विमल—इसके चार कारण हैं ।

कमल—वह क्या ?

विमल—तीन लड़कियाँ और एक लड़का ।

३११

दो व्यक्ति आपस में बेतरह झगड़ रहे थे ।

पहिला—मैं कहता हूँ सूरज, चाँद से अधिक रोशनी करता है ।

एक तीमरे सज्जन ने बीच घुसावा करते हुए कहा—
तो भाई इसमें आश्चर्य की कौन सी बात है ? सूरज
चमकता भी तो दिन में है । रात में चमके तो हम भी देखें
कितनी रोशनी करता है ?

३१२

एक मोटे ताजे सज्जन चन्दा माँगने के लिए व्याख्यान
दे रहे थे । बोलते बोलते पेट पर हाथ फेरने लगे । किसी
मसखरे ने ऊँचे स्वर से कहा—स्यों महाराज ! क्या इसी
विभाग की उन्नति के लिए आप गला फाड़ रहे हैं ?

३१३

राह चलते हुए एक व्यक्ति ने डाकिए से उत्सुक होकर
पूछा—भाई, मेरा भी फोर्ड खत है क्या ?

डाकिया—आपका नाम ?

“मत पर लिखा ही होगा, फिर पूछते क्यों हो ?”

३१४

एके बिगड़े हुए रईस जाड़े की रात में बारह बजे अपने सजे-सजाए कमरे में बैठे बाजा बजा रहे थे। आवाज आई—‘मलाई की बरफ।’

रईस महोदय ने चार आने की बरफ ली और खाते-खाते बरफ वाले से उन्होंने पूछा—‘म्यों चे, इस जाड़े में तेरी बरफ कौन उल्लू का पट्टा खाता होगा ?’

बरफ वाले ने धीरे से कहा—‘सरकार जैसन शौकीन लोग खात हैं और भला कौन खाई।’

३१५

लन्दन के एक विख्यात बैरिस्टर एक मुकदमे की पैरवी बड़ी दिलचस्पी के साथ कर रहे थे, मुकदमा तीन महीने तक जारी था। एक दिन उनका मुन्शी कानून की करीब सौ पुस्तकें लेकर, जिनकी उस दिन की पैरवी के लिए जरूरत थी, अदालत में पहुँचा। आगे आगे बैरिस्टर साहब चल रहे थे और पीछे-पीछे मुन्शी। बैरिस्टर साहब के टेबुल पर पुस्तकों का ढेर देख कर न्यायाधीश ने पूछा—‘महाशय, आप एक गदहे का बोझ क्यों लाए हैं ?’

बैरिस्टर साहब ने मुस्करा कर जवाब दिया—‘दूसरे गदहे को कानून सिखलाने को।’ न्यायाधीश ने सर नीचा लिया।

३१६

जर्मनी के एक प्रोफेसर अपने विषय के अध्ययन में इतने दत्तचित्त रहते थे कि उन्हें उनकी पत्नी कपड़े पहनाया करती थी। एक दिन सुबह धोबी कपड़े धोकर लाया, जिन्हें प्रोफेसर साहब के नौकर ने उस कमरे में लाकर रख दिया, जिसमें प्रोफेसर साहब पढ़ रहे थे। पढ़ना समाप्त कर चुकने पर जब उनकी दृष्टि घड़ी पर पड़ी तो देखा कि कॉलेज जाने का समय हो चुका है। जल्दी जल्दी में उन्होंने धुले हुए कपड़ों में से पहनने के कपड़े निकाले और उन्हें पहिन कर वे कॉलेज चले गए। कुछ देर के बाद उनकी पत्नी उस कमरे में गई, जहाँ प्रोफेसर साहब रोज अपने कपड़े पहनते थे, और देखा कि प्रोफेसर साहब के कॉलेज के कपड़े खूंटियों पर टँगे थे। शक हुआ कि कहीं वे बिना कपड़े पहने ही कॉलेज न चले गए हों। भट्ट उन्होंने प्रिन्सिपल को टेलीफोन किया—महाशय, कृपा करके बतलाइए कि कलॉ प्रोफेसर साहब कॉलेज कपड़े पहिन कर आए हैं या नहीं ?

उत्तर मिला—वह कपड़े पहने हुए हैं।

३१७

एक लेपक ने विरहावस्था के ७ प्रकार बतलाए हैं। पहला प्रकार पत्नी की मृत्यु के कारण उपस्थित होता है।

इस विरह को “चिर-विरह” कहते हैं। घर ही में पत्नी की बीमारी के कारण जो विरह उत्पन्न होता है, उसे “प्रत्यक्ष विरह” कहते हैं। पत्नी जब मायके चली जाती है, उस विरह को “परोक्ष विरह” कहते हैं। घर में पत्नी से झगडा हो जाने के कारण जो विरह उत्पन्न होता है, उसे “प्रेम-विरह” कहते हैं। एक क्षण के लिए भी पत्नी दृष्टि से हट जाने पर जो विरह भोगना पड़ता है, उसे “क्षणिक विरह” कहते हैं, और विवाह के लिए तरसने वाले युवकों और युवतियों को जो विरह भोगना पड़ता है, उसे “प्रारम्भ विरह” कहते हैं।

३१८

एक राजनीतिज्ञ, जो कि घर-घर घूम कर वोट माँग रहे थे, अचानक एक खेतिहर के मकान पर पहुँचे, जहाँ उन्होंने फाटक पर ही एक युवती को खड़ी हुई पाया। प्रार्थी ने बड़ी नम्रता से नमस्कार करने के बाद रमणी से पूछा—निश्चय ही आपके स्वामी घर में विराजमान हैं ?

रमणी ने उत्तर में कहा—“जी हाँ, वह घर में है।” फिर स्त्री से आपने पूछा—“क्या मैं उनसे मिल सकता हूँ ?” स्त्री ने कहा—“मेरे स्वामी इस समय जेत में बुत्ते दफन करने गए हैं।”

उन्होंने कहा—“मुझे आपके कुत्ते की मृत्यु सुन कर बड़ा शोक हुआ, उसे किसने मारा ?” श्री ने मुँह बना कर कहा कि कुत्ते ने स्वयं अपने को उम्मेदवारों (जो चुनाव के लिए खड़े हुए हैं) की ओर भूँक-भूँक कर मार डाला ।

३१९

लन्दन की किसी कचदरी में एक गवाह से पूछा गया—तुम अपने को विधवा बतलाती हो, क्या यह सत्य है ?

गवाह ने उत्तर दिया—जी हाँ, मैं तीन पतियों को दफन कर चुकी हूँ, इसलिए मैं विधवा कहलाने का अधिकार अवश्य रखती हूँ ।

३२०

बंगला के सुयोग्य लेखक एक धार पटने से कलकत्ता जा रहे थे । जिस डिब्बे में वह बैठे थे, उसी में कॉलेज के एक विद्यार्थी महोदय बैठे थे, जो बंगला-साहित्य की बड़ी निन्दा कर रहे थे । दस मिनट तक तो लेखक महोदय शान्ति के साथ सुनते रहे, परन्तु दस मिनट के बाद उन्होंने विद्यार्थी जी से पूछा कि आपने बंगला की कौन-कौन सी पुस्तकें पढ़ी हैं ?

विद्यार्थी—आज तक मैंने बंगला भाषा की हजारों पुस्तकें पढ़ डाली होंगी ।

लेखक—हाल ही में कौन-कौन सी पढ़ी हैं ?

विद्यार्थी—पुस्तक का नाम तो भूल गया ।

लेखक—क्या उस पुस्तक के लेखक का नाम बतला सकते हैं ।

विद्यार्थी—जी नहीं, लेखक का नाम भी नहीं मालूम ।

लेखक—क्या आप यह बतला सकते हैं कि उस पुस्तक में क्या लिखा था ?

विद्यार्थी—यह भी भूल गया, परन्तु हाँ, यह श्रवण बतला सकता है कि उस पुस्तक की जिल्द लाल रङ्ग की थी ।

३२१

न्यायाधीश ने अभियुक्त से पूछा कि तुम कब पैदा हुए थे ? अभियुक्त ने कोई उत्तर न दिया । चिढ़ कर न्यायाधीश ने फिर कहा—अपना जन्म दिवस बतलाओ !

अभियुक्त ने धीमे स्वर में कहा—मेरे जन्म-दिवस के उपलक्ष में आप कुछ मिठाई तो बाँटिएगा ही नहीं, फिर जन्म-दिवस पूछ कर क्या कीजिएगा हुआ !

३२२

एक किसान की पत्नी उसे बहुत गालियाँ दिया करती एक दिन जब कि पानी बरस रहा था, किसान खेत परन्तु पत्नी के डर से घर में घुसने की उसकी

मृत न हुई। इसलिए वह पानी में भीगता हुआ सड़क
 ही खड़ा रहा। थोड़ी देर में उसका एक मित्र वहाँ से
 निकला। मित्र ने किसान से कहा कि जब घर्षा इतने जोर
 से हो रही है तो तुम घर के श्रन्दर क्यों नहीं चले जाते ?

किसान ने उत्तर दिया कि इस घर्षा से जान बच सकती
 है, परन्तु घर के श्रन्दर जो गालियों की घर्षा होती है,
 गवाना मेरे लिए बड़ा मुश्किल होगा।

लेखक—हाल ही में कौन-कौन सी पढ़ी हैं ?

विद्यार्थी—पुस्तक का नाम तो भूल गया ।

लेखक—क्या उस पुस्तक के लेखक का नाम बतला सकते हैं ।

विद्यार्थी—जी नहीं, लेखक का नाम भी नहीं मालूम ।

लेखक—क्या आप यह बतला सकते हैं कि उस पुस्तक में क्या लिखा था ?

विद्यार्थी—यह भी भूल गया, परन्तु हाँ, यह अवश्य बतला सकता हूँ कि उस पुस्तक की जिल्द लाल रङ्ग की थी ।

३२१

न्यायाधीश ने अभियुक्त से पूछा कि तुम कब पैदा हुए थे ? अभियुक्त ने कोई उत्तर न दिया । चिढ़ कर न्यायाधीश ने फिर कहा—अपना जन्म दिवस बतलाओ ।

अभियुक्त ने धीमे स्वर में कहा—मेरे जन्म-दिवस के उपलक्ष में आप कुछ मिठाई तो घाँटिएँगा ही नहीं, फिर जन्म-दिवस पूछ कर क्या कीजिएँगा हुजूर !

३२२

एक किसान की पत्नी उसे बहुत गालियाँ दिया करती थी । एक दिन जब कि पानी बरस रहा था, किसान खेत से लौटा, परन्तु पत्नी को डर से घर में घुसने की उसकी

हिम्मत न हुई। इसलिए वह पानी में भीगता हुआ सड़क पर ही खड़ा रहा। थोड़ी देर में उसका एक मित्र वहाँ से निकला। मित्र ने किसान से कहा कि जब वर्षा इतने जोर की हो रही है तो तुम घर के अन्दर क्यों नहीं चले जाते ?

किसान ने उत्तर दिया कि इस वर्षा से जान बच सकती है, परन्तु घर के अन्दर जो गालियाँ की वर्षा होती है, उससे जान बचाना मेरे लिए बड़ा मुश्किल होगा।

३२३

एक ग्रामीण पाठशाला का एक शिक्षक बड़ा निर्दयी था। विद्यार्थियों को घुरी तरह मारा करता था। एक दिन इस स्कूल को देखने कलक्टर पहुँचे। कलक्टर ने विद्यार्थियों से कई प्रश्न पूछे। उन्होंने एक विद्यार्थी से, जिसे एक दिन पहले उस शिक्षक ने बहुत मारा था, पूछा—
“दुनिया, सूर्य, चन्द्र और तारे किसने बनाए ?” विद्यार्थी घबरा गया, वह समझा कि कलक्टर साहब कल की घटना का हाल पूछ रहे हैं, जिसके कारण उसे मार पड़ी थी।

विद्यार्थी ने घबराते हुए उत्तर दिया—“जुजू, मुझसे गलती हो गई अब पेसो गलती फिर न करूँगा।”

३२४

एक सम्पादक महाशय इतिहास से बिना टिकट गाड़ी में सफर कर रहे थे और यह इरादा कर लिया था

कि सम्पादन—कला की आजमाइश यहाँ भी करूँगा। यह बात सम्पादक महाशय सोच भी न पाए थे कि टिकट-कलक्टर आ धमका और उसने कहा—“साहब ! टिकट दिखलाइए।” सम्पादक महाशय ने बड़े इतमीनान से जवाब दिया—“साहब ! टिकट मेरी ‘पॉकेट-बुक’ में था, लेकिन वह तो मकान पर ही छूट गई। मगर याद रखिए, मैं ‘डेली न्यूज’ के सम्पादकीय विभाग में काम करता हूँ।”

इस पर टिकट-कलक्टर ने कहा—“अच्छा, मेरे साथ आइए। इस घगल वाले डब्बे में ‘डेली न्यूज’ के सम्पादक महोदय भी विराजमान हैं, वह आपकी शनाखत कर देंगे। सम्पादक महाशय बेचारे टिकट-कलक्टर के पीछे हो लिए। क्या करते, दूसरा चारा ही न था। उस डब्बे में पहुँचते ही सम्पादक जी यह सुन कर बड़े चकित हुए कि उन मनुष्य ने इन्हें देखते ही कह दिया—हाँ, ठीक तो है ! यह तो हमारे सम्पादकीय विभाग में काम करते हैं।

जब टिकट-कलक्टर चला गया, तब बेचारे सम्पादक उस मनुष्य के पास जाकर इस सफाई से घबाने पर धन्यवाद देने लगे। उस व्यक्ति ने मुस्कराते हुए उत्तर दिया—श्रीह ! धन्यवाद-धन्यवाद की क्या जरूरत ! श्रीजी जनार ! मैं भी ‘डेली न्यूज’ का सम्पादक-वम्पादक कुछ नहीं हूँ।

३२५

सुशीला ने कहा—“श्री, वहिन माधवी ! मेरी सीने वाली नई मशीन को न जाने क्या हो गया है, वह तो चलती ही नहीं ।” माधवी ने गोर से देख कर कहा—“आगिर, उसमें क्या बिगडा हुआ है ?”

बड़ी परेशान होते हुए सुशीला बोली—बिगडा-उगडा तो कुछ मालूम नहीं देता, लेकिन जब मैंने घटन के ऊपर उसे चलाया, तो उसके पुरजे टूट गए !

३२६

परिचित रमाशङ्कर पाण्डे की स्त्री रामकली अपने छोटे लडके लल्लन को थपक-थपक कर सुला रही थी । जब लल्लन रुध गया तो रामकली कहती है—श्री, ओ लल्लन ! आज तुमने ईश्वर-वन्दना की कि नहीं ?

लल्लन ने चाक कर कहा—हाँ, श्रीमाँ ! कर चुका । और फिर सोने लगा ।

इतने में रामकली फिर पूछने लगी—भगवान् से यह बिनती की कि नहीं—‘कि मुझे एक अच्छा लडका बना दो ।’

लडके ने जवाब दिया—हाँ श्रीमाँ ! मैंने अपने को नेक बनाने की प्रार्थना करते हुए परमात्मा से यह भी मंगीती मानी कि ‘मेरी श्रीमाँ और बच्चे को भी सुधार दो भगवान् !’

३२७

अर्थ-शास्त्र के एक प्रोफेसर साहब एक सभा में व्याख्यान दे रहे थे। मनुष्य गणना के सम्बन्ध में उन्होंने कहा कि अमुक प्रदेश में स्त्रियों की संख्या बहुत ही कम होती जा रही है। बहुत स मनुष्य कुँवारे ही रह जाते हैं, स्त्रियों की बहुत माँग है। (अपने सामने धेड़ी हुई स्त्रियों से) यदि आप चाहें तो उस देश में जा सकते हैं। एक स्त्री को यह सुन कर बड़ा क्रोध आया और उसको असभ्य समझ कर, सभा को छोड़ कर जाने लगी।

प्रोफेसर साहब बोले—श्रीमती जी, मेरा अभिप्राय यह नहीं था कि आप इतनी शीघ्र वहाँ पहुँचने की तैयारी कर दें और मेरा व्याख्यान भी न सुने।

३२८

एक अध्यापक ने पाठशाला में शिक्षा देते हुए एक विद्यार्थी से पूछा—क्या तुमने शिवाजी का नाम सुना है ?

छात्र—जी हाँ।

अध्यापक—अच्छा, यह बनलाओ कि यदि वे आज जीवित होते तो क्या करते ?

छात्र—(कुछ समय तक सोचने के पश्चात्) उनकी वृद्धा-वस्था के कारण पेन्शन मिलनी होती।

३२९

एक पुरुष बाजार में एक उल्लू और एक उल्लू का

बच्चा लिए हुए बैठा था। वह उनको बेचना चाहता था।
एक मनुष्य न पूछा—स्वों भाई, इनका क्या मूल्य है ?

“उल्लू का आठ आने और बच्चे का बारह आने।”

“बाह ! विचित्र बुद्धि है। अरे बड़े का मूल्य अधिक होना है कि छोटे का ?”

“सरकार, आप हो सोच लें। बड़ा केवल उल्लू ही है, दूसरा उल्लू भी और उल्लू का बच्चा भी।”

३३०

एक मनुष्य ने दो बढर्यों को आरे से एक लट्टा खीरते हुए देखा। यह उसके लिए पहला अचसर था, जब कि उसने देखा कि कभी आरे को एक अपनी ओर को र्पांच लेता है कभी दूसरा। उन बढर्यों में एक बहुत लम्बा था, दूसरा नाटा। यह मनुष्य पंद्रह मिनट तक बड़े ध्यानपूर्वक सोचता रहा। फिर आगे बढ़ कर उसने लम्बे मनुष्य के मुँह पर एक चपत जगाया।

बड़ा मनुष्य—हैं-हैं, यह क्या ?

यह मनुष्य—डरपोर, कायर ! मैं पन्द्रह मिनट से देख रहा हूँ कि तुम इस छोटे मनुष्य से आरा छीनने की कोशिश कर रहे हो। परन्तु यह भी बलवान् है। क्या तुम्हें इसके साथ बल दिसलाने में लज्जा नहीं आती ?

३३१

एक महाशय एक हलवाई की दुकान से दोकर जा-



रहे थे। वहाँ कुछ छोटे लडके मिठाई मोल ले रहे थे। उन्होंने एक बच्चे से पूछा—यदि मैं इस दुकान में से मिठाई लेकर निम्नलता तो तुम मुझे देख कर क्या कहते ?

बच्चा कुछ डेर तरु ध्यानपूर्वक सोचता रहा, फिर बडे भोलेपन के साथ उसने उत्तर दिया—योडो हमको भी दे दो।

३३२

एक रोगी डॉक्टर साहब को अपनी आँख दिखलाने लगा और कहा—मेरी आँख में तकलीफ है।

डॉक्टर—हाँ, मैं तुम्हारी आँख से भीतर का सब रोग देख सकता हूँ। तुम्हारे पेट में दर्द रहता है, सिर भी घूमता है, जुकाम भी रहता है और आँख में तो तकलीफ है ही।

रोगी—क्षमा कीजिए, तकलीफ दूसरी आँख में है। यह आँख तो शीशे को बनी हुई है।

डॉक्टर साहब को यह सुन कर अपनी भूल मालम हुई। वे बनी हुई आँख देख रहे थे, परन्तु वे बुद्धिमान; वे तुरन्त बोले—भाई, शीशे की आँख है तभी तो शरीर के भीतर के सब रोग दिखलाई पड रहे हैं।

३३३

रियासत बडोदा में प्राथमिक शिक्षा अनिवार्य है।

एक बार एक किसान के विषय में शिकायत की गई कि वह अपने लड़के को पढ़ने के लिए नहीं भेजता और जो अध्यापक लड़के को सुलाने के लिए गया था, उसको उसने मारा।

किसान पुलिस में बुलाया गया और इसका उत्तर माँगा गया। वह बोला—सिमान, प्रथम तो मैं यह कहना चाहता हूँ कि मेरे घर पर कोई अध्यापक नहीं गया। दूसरी बात यह है कि यदि कोई गया भी है तो मैंने उसे कभी नहीं मारा और अन्त में मैं यह कहूँगा कि यदि उपरोक्त दोनों बातों में आप मेरा विश्वास न करें तो यह तो आपको मानना ही पड़ेगा कि मेरे कोई लड़का भी नहीं है।

३३४

एक वेबरूफ का एक पैना गुम हो गया। वह हाथ जोड़ कर परमात्मा से प्रार्थना करने लगा कि यदि मेरा खोया हुआ पैसा मिल जाय तो मैं एक नारियल आपको चढ़ाऊँगा।

३३५

सेठ जी—(एक ग्रामीण किसान ने) कल जय न्यूनिलि-पेलिट्री में मेम्बरों का चुनाव होगा, तब तुम मुझे वोट (Vote) देना।

किसान—(वोट का अर्थ नाब समझ कर) बाह सेठ जी, यदि मेरे पास वोट होता तो मैं अपना माल रैनागाडी में भर कर क्यों ले जाता ?



३३६

वकील साहब अदालत में बैठे हुए थे। इतने में उनका नौकर आया श्रीर कहने लगा—यदि आप कुछ पुरस्कार द तो मैं आपको एक शुभ-समाचार सुनाऊँ।

वकील—(पुरस्कार में एक रुपया देते हुए) जल्दी सुनाओ, क्या समाचार है ?

नौकर—आपके मकान में आग लग गई।

वकील—(नौकर पर दौंठ पीसते हुए) क्यों रे हराम जादा ! यही शुभ-समाचार है ?

नौकर—हुजूर आप उम मकान को तोड़ कर नया बनवाना चाहते थे। तुड़वाने में व्यर्थ पैसे खर्च होते। वह स्वयं टूट गया। कहिए, इससे आपकी बचत हुई या नहीं ?

३३७

एक व्यापारी के यहाँ बहुत से मुनीम रहा करते थे। उनमें से एक मुनीम की यह आदत थी कि वह बिलम्ब करके दूकान पर आया करता था। व्यापारी सदैव उसे इस बुगी आदत को छोड़ देने के लिए उपदेश दिया करता था। किन्तु जब-जब व्यापारी उसे इस विषय पर कहता, तब-तब वह धूर्त उत्तर देता—सेठ जी, इसमें मेरा तनिक भी अपराध नहीं है। सारा अपराध मेरी घड़ी का है, जो ठीक टाइम नहीं देती।

अनुच्छेद

इसी प्रकार कई दिन बीत गए। एक दिन जब वह
 स आया, तब व्यापारी ने उससे कहा—कल तुम्हें
 यथा मुझे एक नई वस्तु लेनी पड़ेगी।
 मुनीम ने उत्सुकतापूर्वक पूछा—कौन सी वस्तु ?
 व्यापारी—या तो तुम दूसरी घड़ी खरीदो या मैं
 दूसरा मुनीम रखूँ।

३३८

एक मास्टर किसी विद्यार्थी को बहुत देर से पाठ
 पढ़ा रहा था, परन्तु उसी समय में नहीं आता था। इस
 पर मास्टर साहब ऊँझला कर बोले—अरे तुम्हें किस
 गधे ने पढ़ाया है ?
 विद्यार्थी—आप ही ने तो पढ़ाया है, मास्टर साहब।

३३९

बाबू रजनीकान्त की छत पर से बन्दर घोंती लेकर
 मागा। बाबू साहब ने घररा पर नौकर से पुकार कर
 कहा—“अरे फलुआ, घोंती बन्दर ले गया, जल्दी लुडा।”
 “अनी सरकार, वह क्या खरीदने जाता। बेचारा न
 फिर रहा था, पहा लेने दो।”

३४०

एक बाग में दो आलसी लोट रहे थे, उनमें से एक
 छायी पर पक्ष्याम पडा था। उधर से एक मुसाफिर

रहा था। उनमें से ग्राम वाले ने कहा—“जरा मेरे मुँह में ग्राम निचोड़ दो।” पथिक ने कहा—“तुम बड़े आलसी हो।” इतना सुनते ही दूसरा बोल उठा—“हाँ सरकार, यह बड़ा आलसी है, रात भर मेरे मुँह को कुत्ता चाटता रहा और इसने ‘दुत्त’ तक भी नहीं किया।”

३४१

कमलाशङ्कर को गाली देने की बहुत आदत थी। एक बार कमलाशङ्कर एक बड़ी पञ्चायत के पञ्च चुने गए। लोगों ने कहा—सरकार, अब किसी को गाली न देना।

वह बोले—अच्छा अब किसी साले को गाली न दूँगे।

३४२

दो मुसाफिर नाव में सफ़र कर रहे थे। एकाएक नदी में तूफान आया। एक ने कहा—यार कहीं डूब न जाय।

दूसरे ने कहा—डूब भी जाने दे, साले ने किराया भी बहुत बढ़ा रक्खा है।

३४३

घर के पास ही तालाब था। माता नहीं चाहती थी कि छोकरा पानी के पास जाय। माता ने कह रक्खा था कि अगर वह तालाब के पास जायगा तो उसे मार खा

। एक दिन जब छोकरा खेल-कूद कर घर में

तब उसके कपड़े भीगे हुए थे। माता को यह घुरा मालूम हुआ। वह बहुत क्रोधित हुई।

माता—रामू ! तुम्हारे कपड़े कैसे भीगे हुए हैं ? क्या तुम फिर पानी के श्रन्दर गए थे ?

रामू—हाँ माँ, श्यामा को बचाने के लिए पानी में गया था।

श्यामा रामू की छोटी बहिन थी। माता अपने पुत्र की वीरता में बहुत प्रसन्न हुई। बड़े प्रेम और आनन्द से उसे हृदय से लगा कर माता ने कहा—चिरायु हो मेरे प्यारे ! क्या जैसे ही श्यामा गिरी, वैसे ही तुम उसके पीछे पानी में कूद पड़े थे ?

रामू—नहीं माँ, मैं तो पहले ही से कूद पडा था
 वह गिरे तो मैं शीघ्र ही बचा लूँ।

रहा था। उनमें से ग्राम वाले ने कहा—“जरा मेरे मुँह में ग्राम निचोड़ दो।” पथिक ने कहा—“तुम बड़े आलसी हो।” इतना सुनते ही दूसरा बोल उठा—“हाँ सरकार, यह बड़ा आलसी है, रात भर मेरे मुँह को कुत्ता चाटता रहा और इसने ‘दुत्त’ तक भी नहीं किया।”

३४१

कमलाशङ्कर को गाली देने की बहुत आदत थी। एक बार कमलाशङ्कर एक बड़ी पश्चायत के पश्च चुने गए। लोगों ने कहा—सरकार, अब किसी को गाली न देना।

वह बोले—अच्छा अब किसी साले को गाली न देंगे।

३४२

दो मुसाफिर नाव में सफर कर रहे थे। एकाएक नदी में तूफान आया। एक ने कहा—यार कहीं डूब न जाय।

दूसरे ने कहा—डूब भी जाने दे, साले ने किराया भी बहुत घटा रक्खा है।

३४३

घर के पास ही तालाब था। माता नहीं चाहती थी कि छोकरा पानी के पास जाय। माता ने कह रक्खा था कि अगर वह तालाब के पास जायगा तो उसे मार खानी पड़ेगी। एक दिन जब छोकरा खेल-कूद कर घर में आया।

तब उसके कपड़े भीगे हुए थे। माता को यह बुरा मालूम हुआ। वह बहुत क्रोधित हुई।

माता—रामू ! तुम्हारे कपड़े कैसे भीगे हुए हैं ? क्या तुम फिर पानी के अन्दर गए थे ?

रामू—हाँ माँ, श्यामा को बचाने के लिए पानी में गया था।

श्यामा रामू की छोटी बहिन थी। माता अपने पुत्र की वीरता से बहुत प्रसन्न हुई। बड़े प्रेम और आनन्द से उसे हृदय से लगा कर माता ने कहा—चिरायु हो मेरे प्यारे ! क्या जैसे ही श्यामा गिरी, वैसे ही तुम उसके पीछे पानी में कूद पड़े थे ?

रामू—नहीं माँ, मैं तो पहले ही से कूद पटा था जिससे यदि वह गिरे तो मैं शीघ्र ही बचा लूँ।

३४४

श्यामाचरण ने अपने मित्र कविराज जीधनदास से एक दिन पूछा—कविराज जी ! आपने कभी अपने जीवा में कोई मयङ्कर भूल सी की है ?

कविराज—हाँ, केवल एक बार, मैंने एक लक्ष्मी को तीन ही दिन में आराम कर दिया।

३४५

एक अद्भूत कर्मल के आत्मामा का नाम था मुजीबु-उज्जमा खाँ। साहब लिए इस लम्बे और कठिन

नाम का उच्चारण करना एक बार ही असम्भव था । उन्होंने बहुत-कुछ चाहा कि खानसामा अपने उस नाम को बदल कर कोई सीधा सादा नाम रख ले, पर खानसामा राजी ही नहीं होता था । अन्त में साहब बहादुर के हृदय में एक दिन नया विचार उठा—वे खानसामा को एक तालाब के पास ले गए । उन्होंने खानसामा को पकड़ कर उसे दो-तीन गोते लगाए । उसके उपरान्त उसे बाहर निकाल कर साहब बहादुर कहने लगे—खानसामा ! आज से तुम्हारा नाम हुआ जैक (Jack), अब तुम शुक्रवार के दिन मास मत खाना ।

खानसामा भला क्यों मानने लगा । दूसरे ही शुक्रवार को आपने मास का एक बड़ा टुकड़ा लेकर खाना आरम्भ कर दिया । साहब ने जो देखा तो बहुत मुँकलाए, कहने लगे—क्यों जैक ! यह क्या ? तुम फिर शुक्रवार के दिन मास खाने लगे ?

खानसामा—वहीं हजूर ! यह मास नहीं है । मैंने इसे तालाब में डुबो लिया था । यह तो अब खरबूजा हो गया ।

३४६

पिता—जालू ! तुम्हें मारना मुझे अच्छा थोड़े ही लगता है । घेटा, मैं तुम्हसे अत्यन्त स्नेह करता हूँ और तेरे सुधारने ही के लिए मैं तुम्हें कभी-कभी मारता हूँ ।

पुत्र—(रोते हुए) बाबू जी ! सो तो ठीक है , पर मैं अभी छोटा हूँ, नहीं तो अवश्य आपके स्नेह का बदला चुका देता ।

३४७

कप्तान साहब सिपाहियों के सामान का निरीक्षण कर रहे थे । अङ्गरेज सिपाहियों को दाँत साफ करने के लिए ब्रश दिया जाता है, पर जैक नामक सिपाही के सामान में कप्तान को वह ब्रश नहीं दिखाई पड़ा । कप्तान ने पूछा— तुम्हारा दाँत साफ करने वाला ब्रश कहाँ है ?

जैक—“यह है हुजूर ?” यह कह कर जैक न धातु की चीजें साफ करने वाला बड़ा ब्रश दिखाया । कप्तान उसे देख कर बहुत ही नाराज हुआ, उसने समझा कि जैक मुझसे दिवली करता है । उसने डाँट कर कहा— “क्यों जी ! इतना बड़ा ब्रश तुम अपने मुँह में कैम ठेंग लेते होगे ?”

जैक ने बड़े शान्त भाव से उत्तर दिया—नहीं हुजूर, मैं अपने दाँत ही बाहर निकाल कर साफ कर तिया करता हूँ ।

३४८

सुशीला की माता ने कष्ट होकर सुनील से कहा— मैं तुम्हें माग्ते-माग्ते थक गई, लेकिन तू कुछ सुनती ही नहीं । अथ मैं तुम्हें तेरे पिता के सुपुर्द करती हूँ ?

सुशीला ने बड़े भोलेपन से कहा—माता जी, जब पिता जी थक जाएँगे तब ?

३४९

एक रोगी वैद्य के पास गया। वैद्य ने पूछा—कैसी हालत है ?

रोगी—ज्वर तो टूट गया, लेकिन कमर बड़ा दर्द करती है ?

वैद्य—घबडाओ नहीं, कमर भी टूट जायगी।

३५०

डॉक्टर—रुहो अब क्या हाल है ?

रोगी—मङ्गलवार को ज्वर आया था, बुद्धवार को फिर नहीं आया और आज फिर आ गया है।

डॉक्टर ने एक गोली देकर उसे स्नेहन करने की रीति बतला दी।

रोगी—डॉक्टर साहब ! यह तो बतलाइए कि मुझे कौन सा ज्वर है ?

डॉक्टर—तुम्हें पारी का ज्वर है और यह गोली खाने से ठीक हो जायगा।

रोगी—सूँ ! पारी का ज्वर तो तब हो कि आज मुझे आया कल आपको और परसों आपके बच्चे को ! लेकिन यह तो मुझे ही आता है।

३५१

श्रीमती जी कहीं निमन्त्रण में गई थीं। चलते समय आपने दरवाजे में ताला लगा दिया, और चाबी दरवाजे के ऊपर वाले ताक में रख दी। जब पतिदेव सायदाल को ऑफिस से पधारे, तब आपने देखा कि दरवाजा बन्द है, और उसमें ताला पड़ा हुआ है। पहले तो बहुत चकराए, खेर, किसी प्रकार ताला तोड़ कर भीतर गए। कमरे में पहुँच कर जब आप कपड़े उतारने लगे, तब आपकी दृष्टि मेज पर रखे हुए एक कागज पर पड़ी। आप उठा कर पढ़ने लगे। कागज में लिखा हुआ था—मेरी सहेली श्यामा के यहाँ मेरा निमन्त्रण है, मैं यहाँ जा रही हूँ। रात को १० बजे तक आ जाऊँगी। बाहर के दरवाजे की ताली वहाँ ऊपर के ताक में रखी है। आप लेकर दरवाजा खोल लीजिएगा।

श्रीमती जी ने अपनी शिदा का जितना प्रयोग किया, उतना अपनी बुद्धि का नहीं ॥

३५२

एक देवता जी होटल से खाना खाकर बिना बिल चुकाए चम्पत हो जाया करते थे। एक दिन जेने ही आप दरवाजे तक पहुँचे कि पीछे से मैनेजर ने आपको पकड़ लिया और कहा—बहुत दिनों में हाथ लगे हो। यह पाँचवीं बार है, अब तुमने होटल को धोखा दिया है।

कुछ क्रोधित होकर देवता जी बोले—तुम भूलते हो !

मैनेजर ने कहा—स्ना मैं भूल रहा हूँ !

देवता जी—भूल नहीं रहे हो तो क्या ? मुझे अच्छी तरह याद है कि यह सातवीं बार है ।

३५३

श्रीमती मॉर्टिन ने एक दिन बड़े स्नेह के साथ मुस्कराते हुए अपने पति से कहा—प्यारे ! जब मेरा देहान्त हो जाय, तब तुम मेरी समाधि (कब्र) पर यह वाक्य अंकित करा देना—‘स्वर्ग में शान्ति का निवास है ।’

पतिदेव ने स्नेहमयी वाणी में उत्तर दिया—मेरी समझ में तो यह वाक्य अंकित करना उचित होगा—‘स्वर्ग में कभी शान्ति का निवास था ।’

३५४

फिस्तान—कहिए डॉक्टर साहब ! आजकल क्या हाल चाल है ?

डॉक्टर—बिलकुल गराब । इस साल मलेरिया की फसल अच्छी नहीं है ।

३५५

घाबू जी—रामू ! जरा स्टेशन तक चले जाओ ; इस गाड़ी से मेरी सास आने वाली हैं । इसके लिए मैं तुम्हें चार आने दूंगा ।

रामू—बाबू जी ! अगर वे न आईं तो ?

बाबू जी—तो तुम्हें आठ आने हूँगा ।

३५६

मेजिस्ट्रेट—तुम दया के पात्र नहीं हो, क्योंकि यह तुम्हारा पहला अपराध नहीं है ।

अपराधी—पर मेरे वकील का यह पहला ही मुकदमा है हज़ूर !

३५७

सायङ्काल का समय था । पार्क में बैठ कर चार-पाँच अङ्गरेज-ड्योकरियाँ खार्तालाप में अपने भावी पतियों के गुण-दोष की विवेचना कर रही थीं । उनमें से सबसे बड़ी ने कहा—पर यह निश्चित है कि मैं उस पुरुष की अर्जाङ्गिनी कदापि नहीं बनूँगी, जो बहुत जोग से पराङ्गित होता होगा ।

उनमें से जो सबसे छोटी थी, वह बड़ी चञ्चल थी ; उसने कहा—पर उसके पास सोए बिना तुम इस बात का पता कैसे लगा पाओगी वहिन ?

३५८

गवैया—बाबू जी ! कल मेरे यहाँ एक दुर्घटना हो गई !

बाबू जी—सो क्या ?

गवैया—कल में घर में गा रहा था, उसी समय सहसा मेरा घहरा भाई मूर्च्छित होकर गिर पडा ।

बाबू जी—श्रोहो ! कहीं उसका बहिरापन सहसा दूर तो नहीं हो गया था ।

३५९

सेठ जी कन्यादान लेने के लिए वेदी पर बैठे । पुरोहित ने ज्योंही श्रापके हाथ में जल और चावल दिए, त्योंही श्राप काँप उठे, और ऐसा प्रतीत हुआ मानो सेठ जी को कठिन पीडा हो रही हो । पुरोहित बेचारा घबडा गया, उसने कहा—क्यों-क्यों ? क्या बात है सेठ जी ! श्रापकी तबीयत तो ठीक है ?

सेठ जी ने धीमे स्वर में उत्तर दिया—कुछ नहीं, श्राद्ध में जीवन में पहली बार दान कर रहा हूँ, और कुछ बात नहीं है ।

३६०

माता—देखो रामू ! श्रव में फिर कभी तुम्हें इस प्रकार लड्डू चुराते हुए न पकड पाऊँ, इसका ध्यान रखना ।

पुत्र—मैं भरसक ऐसी-ही कोशिश करूँगा ।

३६१

माता ने रोगी बालक के कमरे में जाकर देखा कि वह

श्रॉलें वन्द किए हुए लोटा है। माँ ने कहा—क्या सो गया रे रामू ?

रामू—हाँ माँ ! श्रॉर डॉक्टर ने कह दिया है कि सोते हुए दवा न खिलाई जाय ।

३६२

युवती श्यामा ने बहुत सोच-विचार कर केतकी से पूछा—क्यों बहिन, लियौँ अपने पतियों को प्राय “प्राणनाथ” कह कर सम्बोधन करती ह, पर जिन बेचारियों क पतियों का नाम ही “प्राणनाथ” होगा, वे श्रमागिनी क्या कह कर पुकारती होंगी ? पति का नाम तो ले नहीं सकतीं ।

केतकी ने लजा कर कहा—“कल पूछ कर बताऊँगी ।”
केतकी के पति का नाम था प्राणवल्लभ ।

३६३

“कुमुद, तुम बडे बदमाश हो गए हो । तुमसे मना किया था कि अपना श्रमरुद दोपहर में खाना, इस समय खर्दी है, पर तुमने नहीं माना, श्रक्तिर खा ही डाला ।”

कुमुद ने तिर खुजलाते हुए माँ की श्रौर दयी तिगाह से देख कर कहा—नहीं श्रर्माँ ! मैंने तुम्हारी श्राज्ञा नहीं टाली है। यह तो मैं (छोटी बहिन कुन्ती की श्रौर श्राज्ञा करके) इसका श्रमरुद लेकर खा रहा हूँ श्रौर मैंने अपना वाला

इसे दे दिया है, तुमने इस अमरुद के लिए थोड़े ही मना किया था !

३६४

मिर्जा हिमाकत वेग बड़े अश्वल दर्जे के अफीमची थे। अपनी जिन्दगी में यह पहली बार सफर करने को निकले थे। एक सराय में डेरा डाला, लोगों ने कहा—“जरा होशियार रहिएगा, यहाँ चोर बहुत हैं।” बेचारे काँप गए। अफीम का सारा नशा किरकिरा हो गया। पौ फटने ही घोड़े पर सवार होकर अपने नौकर गफूर के साथ भागे। रास्ते में पिनक आ गई। एकाएक चिल्ला उठे—“गफूर ! गफूर ! मेरा घोड़ा कहाँ गया ?”

गफूर ने आश्चर्य प्रकट करते हुए कहा—हुजूर, घोड़े पर तो आप सवार हैं।”

मिर्जा साहब ने श्रॉठ चबाते हुए कहा—क्या मुजायफा है। बेटा, सफर में हमेशा होशियार रहना चाहिए।

३६५

“कुछ न पूछो मित्र, षडा परेशान हूँ। जी में आता है कि आत्म-हत्या करके जान दे दूँ।”

“आखिर हुआ क्या ? खेरियत तो है ?”

“अजी कहाँ की खेरियत। घर छोड़ कर भाग जाने की इच्छा होती है, आज चार रात सोए बिना गुजर गए।”

“सोए बिना ? इसका कारण ?”

“सुन कर तुम्हें भी बड़ा दुःख होगा ।”

“श्ररे भाई, मुझसे कहो भी तो ।”

“अच्छा सुनो । परसों रात को मैं और मेरी स्त्री सोए थे । आधी रात के करीब बाहर कुछ खटका हुआ ।”

“खटका हुआ तो इससे क्या ? क्या चोर था ?”

“मैं तो नहीं, पर धीधी साहिवा उठ बैठी और धोर्ली—
‘बाहर खटका हो रहा है, कोई चोर है ।’ मैंने कहा—‘तुम बड़ी श्रद्धमक हो ! चोर जब आते हैं तो खटका ही तो नहीं होता—किसी को पता भी नहीं लगता और वे अपना काम करके चले जाते हैं ।’”

“तब तो तुम्हारी स्त्री देखटके सो गई होगी, क्यों !”

“श्रजी कहाँ ! श्रब रोज खटका तो होता नहीं, वह समझती है कि रोज ही चोर आते हैं । रात भर स्वयं भी जागती है और मुझे भी जगाती है ॥

३६६

आठ घण्टे की एक बालिका से उसकी पडोसिन ने पूछा—सरला ! मैंने सुना है कि तू सोने के पहले बहुत देर तक प्रार्थना करती है । क्या यह ठीक है ?

“जो हाँ ।”

“भला बता नो, प्रार्थना में क्या क्या कहती है ?”

सरला ने नीची निगाह करके भोलेपन से कहा—कुछ

नहीं ! केवल बार-बार यही कहती हूँ कि कल श्रमाँ मुझे मारें नहीं !

३६७

पाँच वर्ष की बालिका पहिले ही दिन स्कूल से पढ कर आई और माँ से बोली—“मुझे लिखना खूब आ गया ।” माँ ने प्रेम से बच्ची को गोद में बिठा कर कहा—“लिख तो सही ।” बच्ची ने सदा की भाँति स्लेट पर लकीरें फेर दीं ।

माँ ने कहा—यह क्या लिख मारा, जरा पढ तो सही ।

बालिका ने कहा—श्रमी पढ़ना थोडे ही सीखा है ।

३६८

एक जज साहब जूरी को मुकदमा समझा रहे थे । उसी समय बाहर बडे जोर से एक गदहा बोल उठा । जज साहब को कुछ नागवार मालूम हुआ और उन्होंने कहा—यह क्या है ?

उसी समय एक सज्जन ने, जिनसे जज साहब थोडी देर पहले विगड चुके थे, उठ कर कहा—कुछ नहीं, श्रीमान् ! यह केवल श्रदालत की प्रतिध्वनि है ॥

३६९

पुत्र—माँ ! बदला किसे कहते हैं ?

माँ—जब तुम्हारे पिता मुझे डाँटते हैं, तब मैं उन्हें भाडू से मारती हूँ—यही बदला लेना है ।

३७०

एक जुलाहे की औरत बीमार पड़ी। जब जुलाहा अपना कपडा बेच कर शाम को लौटता, तब वह उसकी खाट के पास बैठ जाता और फूट-फूट कर रोने लगता।

एक दिन एक औरत, जो पास ही में रहती थी, आई और कहने लगी—भैया, रज मत करो, पुदा चाहेगा तो यह जल्दी अच्छी हो जायगी।

उसने कहा—बहिन ! मैं ठहरा काम-काजी आदमी। सुबह होते ही मैं कपडा बेचने चला जाऊंगा। इस वक्त मुझे कुछ काम नहीं है, मेरी फुरसत का वक्त है, इसलिए मैं मन भर के रो रहा हूँ। कौन जाने फिर ऐसा मौका मिले या न मिल, और यह तुम जानती हो कि इस बेचारी का मेरे सिवाय रोने वाला कोई नहीं है।

३७१

पुत्र—बाबू जी ! तुमने एक दिन कहा था कि अपने से जो छोटा हो, उसे मारना नहीं चाहिए।

पिता—हाँ ! कहा तो था।

पुत्र—तो तुम मास्टर को एक चिट्ठी लिख दो कि यह मुझे न मारा करें।

३७२

एक मित्र—शास्त्र में यह कहावत ठीक है कि जो अज्ञानी होता है, वह दुःखी होता है।

दूसरा मित्र—सो तो मुझे मालूम नहीं, पर मित्र !
तुम तो बड़े सुखी दिगार्द पडते हो ।

३७३

डॉक्टर—तुम्हारे रोग का एक ही इलाज है—विश्राम !
तुम कुछ मत करो और शान्त होकर बैठे रहो ।

रोगी—डॉक्टर ! कोई और उपाय बताओ, यह
उपाय तो मैं जन्म से करता रहा हूँ, जरा भी फायदा
नहीं हुआ !

३७४

प्रोफेसर महोदय अपने अध्ययन में तल्लीन थे, उसी
समय उनकी श्रीमती जी ने चिल्ला कर कहा—क्या करूँ !
मेरी तो नाक में दम है । श्यामू ने सब रोशनार्द पी ली ।

प्रोफेसर साहब ने पुस्तक पर से बिना सिर उठाए
ही कहा—कुछ दर्ज नहीं, पेन्सिल से लिख लो ।

३७५

एक मित्र—मुझे ५०) रुपय उधार दे दो ।

दूसरा मित्र—लो, यह २५) रुपय हैं ।

पहला मित्र—मैंने तो ५०) रुपय माँगे थे ।

दूसरा मित्र—देखो भाई, न्याय की बात तो यही है
कि आधा मैं खोऊँ और आधा तुम ।

३७६

एक साहब जरा मजे में थे। सुरा देवी का उन पर अधिक प्रभाव हो गया था। ऐसी दशा में भूमते हुए आप डाकखाने पहुँचे और डाक बाबू से कहने लगे—मेरी कोई चिट्ठी है ?

डाक-बाबू—आपका वॉक्स नम्बर क्या है ?

साहब—कुछ नहीं।

डाक बाबू—आपका नाम क्या है ?

साहब—हिस् ! कैसे बेवकूफ हो, वह तो चिट्ठी पर लिखा ही होगा।

३७७

स्त्री—यह बात मने अनुभव की है कि स्त्रियों का अपेक्षा पुरुषों के सिर के बाल शीघ्र गिर जाते हैं, क्योंकि उन्हें मस्तिष्क से अधिक काम लेना पड़ता है।

पुरुष—ठीक है, यही कारण है कि स्त्रियों के दाढ़ी नहीं निकलती, क्योंकि स्त्रियों की ठोड़ी से बहुत काम लिया जाता है।

३७८

यद्ये शंतान तो होते ही हैं और उनकी शैतानी उस समय बहुत बढ़ जाती है, जब उनके दर्जे में कोई अभ्यापक नहीं होता है। ऐसे ही एक कदा के लड़के बहुत शोर

मचा रहे थे। उनकी आवाज सुन कर क्रोध मूर्ति अभ्यापक जी ने कक्षा में प्रवेश किया। रोप से भरे हुए स्वर में उन्होंने लडकों से पूछा—इस कक्षा में कितने लडके हैं ?

लडके—उन्नीस !

अभ्यापक—श्रीर उनमें से मूर्ख कितने हैं ?

लडके—धीस !

३७९

अभ्यापक—रामू ! एक घटा पच्चीस ($2\frac{1}{2}$) क्या होता है।

शिष्य—मुझे नहीं मालूम !

अभ्यापक—मान लो तुम्हारे यहाँ २५ लडके अतिथि हैं और तुम्हारे पास केवल एक सेब है, तो ऐसी दशा में तुम क्या करोगे ?

शिष्य—मैं सेब को छिपा रखूँगा और जब लडके चले जायँगे तब खा लूँगा।

३८०

पति—आज मेने एक पत्रिका में पढा हे कि मूर्ख पुरुष सुन्दर रमणी से विवाह करते हैं।

पत्नी—पर तुम तो सदा मेरी सुन्दरता की जाँचे हो।

३८१

एक सम्पादक महोदय अपने अध्ययन में निमग्न थे। उसी समय दासी ने आकर बालक के जन्म का शुभसमाचार देते हुए कहा—भगवान् ने आपके घर में एक सुन्दर बालक भेजा है।

सम्पादक जी ने उसी प्रकार ध्यान-मग्न अवस्था में कहा—अच्छा ! उससे पूछो कि वह क्या चाहता है ?

३८२

रोगी—डॉक्टर साहब ! मेरे बहरे होने का कुछ इलाज कीजिए।

डॉक्टर—भ्या तुम विवाहित हो ?

रोगी—जी हाँ।

डॉक्टर—तब तुम क्यों इलाज कराते हो ?

३८३

बच्चे की तरीयत अच्छी नहीं थी। माता ने कमरे में प्रवेश करने धीरे से कहा—जल्द ! क्या तुम जाग रहे हो ?

पुत्र—नहीं अम्मा ! और डॉक्टर ने यह कह दिया है कि बच्चे को जगा कर दवाई मत पिलाना।

३८४

घेडा—बाबू जी ! महाराजा जिसे कहने हैं ?

मचा रहे थे। उनकी आवाज सुन कर क्रोध मूर्ति अभ्यापक जी ने कक्षा में प्रवेश किया। रोप से भरे हुए स्वर में उन्होंने लडकों से पूछा—इस कक्षा में कितने लडके हैं ?

लडके—उन्नीस !

अभ्यापक—और उनमें से मूर्ख कितने हैं ?

लडके—धीस !

३७९

अभ्यापक—रामू ! एक बटा पच्चीस (२½) क्या होता है।

शिष्य—मुझे नहीं मालूम !

अभ्यापक—मान लो तुम्हारे यहाँ २५ लडके अतिथि हैं और तुम्हारे पास केवल एक सेब है, तो ऐसी दशा में तुम क्या करोगे ?

शिष्य—मैं सेब को छिपा रखूँगा और जब लडके चले जायँगे तब खा लूँगा।

३८०

पति—आज मैंने एक पत्रिका में पढा है कि मूर्ख पुरुष सुन्दर रमणी से विवाह करते हैं।

पत्नी—पर तुम तो मदा मेरी सुन्दरता की प्रशंसा करते हो।

३८१

एक सम्पादक महोदय अपने अध्ययन में निमग्न थे। उसी समय दासी ने आकर बालक के जन्म का शुभसमाचार देते हुए कहा—भगवान् ने आपके घर में एक सुन्दर बालक भेजा है।

सम्पादक जी ने उसी प्रकार ध्यान-मग्न अवस्था में कहा—अच्छा ! उससे पूछो कि वह क्या चाहता है ?

३८२

रोगी—डॉक्टर साहब ! मेरे बहरे होने का कुछ इलाज कीजिए।

डॉक्टर—क्या तुम विवाहित हो ?

रोगी—जी हाँ।

डॉक्टर—तब तुम क्यों इलाज कराते हो ?

३८३

बच्चे की तथीयत अच्छी नहीं थी। माता ने कमरे में प्रवेश करके धीरे से कहा—जल्द ! क्या तुम जाग रहे हो ?

पुत्र—नहीं अम्मा ! और डॉक्टर न यह कह दिया है कि बच्चे को जग कर दयाइ मत पिलाना।

३८४

बेटा—बाबू जी ! महाराजा किसे कहते हैं ?

पिता—बेटा ! महाराजा उसे कहते हैं, जिसके शब्द ही कानून हों, जिसके कहने को कोई टाल न सके, और जिसकी आज्ञा का पालन करना सबके लिए आवश्यक हो ।

बेटा—तो बाबू जी ! अम्माँ क्या महाराजा हैं ?

३८५

एक बार एक दरिद्र ब्राह्मण एक बहुत बड़े धनाढ्य के पास गया और उसने अपने दुःख की कथा कुछ ऐसी करुण भाषा में कही कि धनाढ्य के भी आँखों में आँसू आ गए । ब्रह्मदेव को यह देख कर कुछ तसल्ली हुई और उन्होंने समझा कि धनाढ्य कुछ न कुछ उन्हें अवश्य देगा । उसी समय धनाढ्य ने अपने नौकर को बुला कर कहा—नथु ! इस अभाग्य आदमी को यहाँ से निकाल दो । इसने तो मेरे हृदय के टुकड़े-टुकड़े कर दिए हैं ।

३८६

मालिक—देखो जी, मेरे सन्दूक में से १०) गायब हैं । इस सन्दूक की एक चाबी मेरे पास है और एक तुम्हारे । तब यह क्या मामला है ?

नौकर—५) आप मुझसे ले लीजिए और पाँच आप दे दीजिए और इस मामले को यहीं समाप्त कर दीजिए । पेसा न हो दूसरों की खबर हो जाय । ।

३८७

एक मित्र—क्या तुम स्वप्नों में विश्वास करते हो ?

दूसरा मित्र—विवाह होने से पहले करता था, पर अब नहीं।

३८८

डाइनामाइट (Dynamite) एक प्रकार का विस्फोटक पदार्थ है, जो आग लगते ही भमक उठता है। एक सिपाही ऐसे ही एक डाइनामाइट के गोदाम के पास बैठा-बैठा आनन्द से सिगरेट पी रहा था। उसी समय उसका अफसर वहाँ आ पहुँचा और उसने डाँट कर उससे कहा—क्या कर रहा है रे मूर्ख ! तुझे मालूम नहीं कि अभी उस दिन एक आदमी तेरी ही तरह यहाँ बैठा सिगरेट पी रहा था और उसके कारण डाइनामाइट में आग लग गई थी, जिसका परिणाम यह हुआ था कि १२ आदमियों की मृत्यु हो गई ॥

सिपाही—पर इस समय वैसी घटना नहीं हो सकती।

अफसर—क्यों ?

सिपाही—क्योंकि यहाँ आप और मैं दो ही हैं !

३८९

एक बका महोदय अपनी बकृता दे रहे थे। विषय कुछ रुखा था और बका महोदय भी इतने परिचित नहीं

थे कि उसे रोचक बना सकते। इसीलिए श्रोताओं की सख्या भी थोड़ी थी। आध घण्टे तक भाषण कर चुकने के उपरान्त उन्होंने श्रोताओं को सम्बोधन करके कहा— महोदय ! मुझे भय है कि मैंने आपका बहुत समय ले लिया है और आपको रोके रक्खा है।

उसी समय श्रोताओं की ओर से हास्य-ध्वनि सुनाई दी और उनमें से एक ने कहा—आप भाषण किए जाइए। अभी पानी बरस रहा है, हम लोग जा ही नहीं सकते।

३९०

प्रेमिका—क्या तुम मुझसे प्रेम करते हो ?

प्रेमी—कैसा कुछ ? मैं तो तुम्हारे प्रेम में उन्मत्त हूँ।

प्रेमिका—क्या तुम मेरे लिए प्राण विसर्जन कर सकते हो ?

प्रेमी—नहीं, मेरा तो श्रमर, श्रद्धा-प्रेम है।

३९१

पत्नी रोग-शय्या पर पड़ी थी। एक दिन एकान्त में उसने अपने पति से पूछा—यदि मैं मर गई तो तुम क्या करोगे ?

पतिदेव ने गम्भीर स्वर में उत्तर दिया—अजी, मुझे तो यह चिन्ता है कि तुम जीती रहो तो मैं क्या करूँगा।

३९२

पत्नी—(पड़ोसी से) मायूम नहीं क्या बात है कि मैं

अपने पति को बहुत कुछ समझाती हूँ, पर वे रात को मकान पर रहते ही नहीं हैं। मैं सब कुछ करके द्वार गई, पर उनका रात का जाना बन्द नहीं हुआ।

पड़ोसी—एक घात शीर कर देखो। तुम स्वयं रात को बाहर जाना शुरू कर दो।

३९३

मुसाफिर—(रेलगाड़ी में एक लड़की से) बेटा। तुम्हारा उम्र क्या है ?

लड़की—क्या आप गार्ड हैं ?

मुसाफिर—नहीं।

लड़की—तब मेरी उम्र १३ वर्ष की है।

३९४

गृहिणी—(चोर से) यदि तुम शीघ्र ही यहाँ से नहीं चले जाओगे, तो मैं अपने पति को बुलाऊँगी।

चोर—श्रीजी। मुझे इसकी चिन्ता नहीं है, क्योंकि उनके सामने जब मैं एक दिन आया था, तब उन्होंने आपको बुलाने की धमकी दी थी।

३९५

एक मित्र—क्या करूँ ? मेरी स्त्री दस्तानों पर बड़ा रुपया खर्च करती है। उसके दस्तानों का बिल चुकाते-चुकाते तो मेरे नाक में दम हो गया है।

दूसरा मित्र—मेरा कहा मानो, उन्हें एक हीरे की श्रंगूठी मोल ले दो ।

३९६

पत्नी—नहीं जी, कल से मैं आपको लिखने वाली मेज पर भोजन नहीं करने दूँगी ।

प्रोफेसर साहब—क्यों प्राणेश्वरी ! इसका कारण ?

पत्नी—कारण ? कारण यह है कि कल आप दूध से लिखने लगे थे और रोशनाई पी गप थे ।

३९७

एक गँवार आदमी का मित्र नगर में रहता था । उस मित्र के पास एक मोटर थी । एक बार गँवार देवता अपने शहरी मित्र से मिलने आए । शहरी मित्र सायदाल को उन्हें मोटर पर बिठा कर हवा खिलाने ले चला और शहर के बाहर की सड़क पर पहुँच कर उसने मोटर ग्ब तेज कर दी । मोटर अभी थोड़े ही दूर गई होगी कि वह रास्ते के एक शोर लगे हुए पेड़ से टकरा गई । सोमाग्य से चोट किसी के नहीं आई, पर मोटर का इञ्जन अवश्य विगड गया । गँवार देव धीरे से मोटर से उतरे और मुँह घना कर गम्भीरतापूर्वक कहने लगे—“सवारी तो अच्छी है, पर यह तो घताश्रो, जहाँ पेड़ नहीं होते होंगे, वहाँ तुम इसे कैसे रोकते होंगे !” मित्र के पास इसका कोई उत्तर नहीं था ।

३९८

रामू—श्यामू ! तुम्हारा यह कोट तो बहुत ही अच्छा मिला है । क्या तुम उस दर्जी का पता बता सकते हो जिसने यह काट लिया है ?

श्यामू—हाँ, बता क्यों नहीं सकता । पर एक शर्त यह है कि वह चाहे कितना हा पूछे, तुम मेरा पता उसे मत बताना ।

३९९

ब्राह्मक—क्यों जी ! तुम नित्य कितनी मिठाई बेच लेते होगे ?

हलवाई—यही कोई एक मन ।

ब्राह्मक—मैं तुम्हें ऐसा उपाय बता सकता हूँ, जिससे तुम डेढ मन नित्य बेच लिया करो ।

हलवाई—सचमुच । वह क्या उपाय है ?

ब्राह्मक—और कुछ नहीं, यस पूरा मत तोला करो ।

४००

माता—क्यों जी, तुम फिर लड़ने लगे । नतीजा यह हुआ कि तुम अपना एक दाँत लो बैठे ।

पुत्र—कहाँ, मैं तो नहीं खो बैठा । यह मेरी जेब में है ।

४०१

पिता—तुमने अपना गणित का पर्चा कैसा किया ?

पुत्र—बहुत अच्छा ।

पिता—तुम्हारे कितने सवाल अगुद्ध हैं ?

पुत्र—मेवल एक ।

पिता—ओर सब कितने थे ?

पुत्र—चारह ।

पिता—राह ! बहुत अच्छा । तो तुम्हारे ११ सवाल ठीक है ।

पुत्र—नहीं जी, उन्हें तो मैंने किया ही नहीं ।

४०२

पुत्र—क्यों वेद्य जी, बाबू जी की अवस्था भयङ्कर तो नहीं है ?

वेद्य—बिलकुल नहीं । यदि ऐसा होता, तो अब तक मैंने अपनी दवाई के दाम कभी के वसूल कर लिए होते !

४०३

पिता—मैं जब बालक था, तब कभी भूठ नहीं घोलता था ।

पुत्र ने सरल भाव में पूछा—बाबू जी ! आपने भूठ घोलना प्रारम्भ कब से किया ?

४०४

किराएदार—जब मैं मकान छोड़ने लगा, तब मेरा पहिला मालिक मकान बहुत रोता था ?

नया मालिक-मकान—पर आप निश्चिन्त रहिए, मैं नहीं रोने का, मैं तो एक महीने का किराया पहले ही जमा करा लेता हूँ ।

४०५

सेठ जी—हाँ, तो इसका तुम्हारे पास क्या सबूत है कि तुमने सेठ घनश्यामदास के यहाँ ६ महीने भोजन बनाया है ?

रसोइया—मेरे पास ऐसे दस पाँच बर्तन हैं, जिन पर उनके नाम खुदे हुए हैं ।

४०६

पुत्र—पिता जी, खाली जेब किसे कहते हैं ?

पिता—तुम्हारी माता का हाथ पड जाने के पश्चात् मेरी जेब को ।

४०७

एक व्यक्ति अपनी मोटर बेचना चाहता था । एक दिन एक ग्राहक आया । उसको गाड़ी दिखा कर यह व्यक्ति बोला—देखिए, इस गाड़ी की काया पलट कर दी है—अब कौन कह सकता है कि यह पुरानी गाड़ी है ?

ग्राहक गाड़ी देख भाल कर बोला—मालूम होता है, इसका दर एक पुरजा आपने बदला है । ऐसी दशा में

यदि मेकर के स्थान पर अपना नाम दे दें तो अधिक अच्छा हो ।

४०८

एक व्यक्ति हलवाई की दूकान पर जाकर बोला—तुम ऐसा हलवासोहन बना सकते हो, जिस पर मेरा नाम लिखा हो ?

हलवाई ने कहा—हाँ !

वह व्यक्ति—तो बना रखना, कल मैं आकर देखूँगा ।

दूसरे दिन उसने हलवासोहन देख कर कहा—नाम कुछ सुन्दर नहीं बना—खूब अच्छा बनाओ ।

तीसरे दिन उसने हलवासोहन देख कर पसन्द किया ।

हलवाई ने पूछा—बाँध दूँ, ले जाइएगा ?

वह व्यक्ति—ले कहाँ जाऊँगा, यहीं बैठ कर खाऊँगा ।

४०९

स्वामी—देखो, मैं बड़ा मेहनती आदमी चाहता हूँ । किसी समय मैं स्वयं बड़ा मेहनती था । लगातार दस साल तक मैंने दस घण्टे गोज काम किया है ।

नौकर—आप किस जेल में थे ? मैं नैनी में रहा हूँ ।

४१०

“क्यों जी, इस समय क्या बजा होगा ?

“बारह बजे हैं ।”

“बागह ! नहीं, ज्यादा बजे होंगे ।”

“बागह से ज्यादा तो कभा बजते ही नहीं ।”

४११

“धैर्य से मनुष्य सब कुछ कर सकता है ।”

“क्या धैर्य म छलनी में पानी रक्खा जा सकता है ?”

“हाँ, यदि पानी के जम जाने तक धैर्य रक्खा जावे ।”

४१२

“रामलाल का पहला उपन्यास प्रकाशित हो रहा है ।”

“उपन्यास का नायक कौन है ?”

“जहाँ तक मेरा अनुमान है, नायक प्रकाशक ही होगा ।”

४१३

हिन्दुस्तान से लौट कर एक अङ्गरेज परिवार विलायत गया । यहाँ बच्चा खिलाने के लिए एक अङ्गरेज दाई रक्खी गई । दाई ने बच्चे की माता से कहा—बच्चा मेरे पास नहीं रहता, रोता है ।

बच्चे की माता बोली—ठीक है, हिन्दुस्तान में इसे जो दाई खिलाया करती था वह काली थी । अच्छा तू अपने मुँह पर घोड़ी जूते की काली पॉलिश मल ले ।

४१४

एक अमेरिकन करोड़पति लन्दन की सैर करने

गया। लन्दन का चिडिया-घर देख कर उसके दो बालक मचल गए, अतएव वह चिडिया-घर के सरक्षक के पास जाकर बोला—मेरे बच्चों को तुम्हारा चिडिया-घर बहुत पसन्द आ गया है। यदि तुम इसे बेचना चाहो तो मैं खरीदने को तैयार हूँ।

सरक्षक ने अमेरिकन को सिर से पैर तक देख कर, किञ्चित् मुस्कराते हुए कहा—चिडिया-घर बेचना तो नहीं जा सकता, परन्तु यदि आपके बच्चे चिडिया-घर को इतना पसन्द करते हैं, तो मैं इतना कर सकता हूँ कि उन्हें चिडिया घर में ही रख लूँ।

४१५

फर्यो साहब, आपके साहबजादे आजकल कहाँ हैं ?

“जेल में।”

“हैं। जेल में ?”

“जी हाँ, वहाँ २० महीने का फ्लॉर्क है।”

४१६

पुत्र—पिता जी, आप जो मेरे लिए इवाई बन्दूक लाए थे, वह कहाँ से लाए थे ?

पिता—याद नहीं कि कहाँ से लाया था।

पुत्र—ओर वह गेंद ?

पिता—उह भी याद नहीं कि किस दूकान से लाया था।

पुत्र—पिता जी, आपको कोई बात याद नहीं रहती । आप थोड़े दिना मेरे मास्टर साहब से पढ लीजिए, तो फिर आपको याद रहने लगे ।

४१७

डॉक्टर—(घायल) मे तुम अच्छे तो हो जाओगे, पर काम करने योग्य नहीं रहोगे ।

आलसी घायल—यह तो बडा शुभ समाचार है ।

४१८

“आज मने एक बडी सुन्दर स्त्री देखी ।”

“उसकी सूरत शकल कैसी थी !”

“रेशमी साडी और गुलाबी कमीज पहने थी ।”

४१९

नोकर—मुझे आपके यहाँ काम करते हुए दो साल हो गए, मैं दो आदमियों का काम करता रहा हूँ, अब आप मेरी तनख्वाह बढ़ाइए ।

मालिक—तनख्वाह तो मैं बढ़ा नहीं सकता, पर जिन दो आदमियों का तुम काम करते रहे हो उनके नाम बता दो तो मैं उन्हें सडे-सडे निकाल सकता हूँ ।

४२०

“तुम्हें मालूम है कि कल एक उहाज दूबान की खबर आई है ?”

“मालूम क्या, मैं ही तो एक आदमी हूँ, जो बचा हूँ।”

“कैसे ?”

“मैं उस जहाज पर जाने वाला था, पर देर हो जाने के कारण मुझे वह नहीं मिला।”

४२१

किराएदार—देखिए जनाब, रात भर कमरे की छत टपकती रही, तमाम षपडे भीग गए।

मकानदार—उन टपकती रही ! यह कैसे ? यह छत कभी नहीं टपक सकती।

किराएदार—तो शायद अपनी दुर्दशा पर रोती रही हो।

४२२

“कल तुमने जो दूध दिया था, वह दूध नहीं, पानी था।”

दूध वाला—गर्मी होता ता सफेदा कैसे होती, पानी में वही सफेदी होती है ?

४२३

दो बहरे गस्ते में मिले। एक ने कहा—कहो, क्या घूमने जा रहे हो ?

दूसरा बहरा—नहीं, घूमने जा रहा हूँ।

पहला बहरा—अच्छा, मैंने समझा शायद घूमने जा रहे हो।

४२४

पुत्र—पिता जी, कल मैंने एक स्वप्न देखा। मने देखा कि मेरा विवाह हो रहा है। अकस्मात् मं उठ कर खड़ा हो गया, और मैंने कहा—मैं विवाह नहीं करूँगा, फिर मने विवाह नहीं किया। इसका क्या अर्थ है ?

पिता—इसका अर्थ यह है कि सोते में तुम्हारी बुद्धि जागते की अपेक्षा अधिक ठीक रहती है।

४२५

मोहन—अरे भाई सोहन, हमने सुना है कि तुम्हारे उस दिन कोड़े लगे थे ?

सोहन—सच है, मुझे यह तो उसी समय मालूम हो गया था।

४२६

माली—बाबू जी, नन्नूराम की बकरी आज फिर अपनी बगिया में घुस आई है।

बाबू जी—तो शोर क्यों मचाता है, एक बर्तन ले जा और उसे दूह ले।

४२७

“भाई साहब, कल रात को मुझ पर घुरी पीती। तीन-चार घण्टे तक बड़े घर की हवा खानी पडा।”

“क्यों-क्यों, हुआ क्या !”

“होता क्या, रात को सपना देखा था। मानो मैं जेल में बैठा चक्की पीस रहा हूँ और जेलर साहब सटासट-हण्टर फटकार रहे हैं।”

४२८

डॉक्टर—देखिए, इस थर्मामीटर को अपनी हथेली की जयान के तले रख दीजिएगा और उन्हें कह दीजिएगा कि आधे मिनट तक मुँह न खोले।

पति—कृपया यदि आधे घण्टे वाला थर्मामीटर हो तो दे दें।

४२९

सम्पादक—(एक नवीन लेखक से) आप ऐसे लेख लिखने की चेष्टा करें, जिसकी भाषा ऐसी सरल तथा सुबोध हो कि प्रत्येक मूर्ख से भी मूर्ख मनुष्य उसे भली प्रकार समझ सके।

नवीन लेखक—तो इस लेख में आपको क्या समझ में नहीं आया, महाशय ?

४३०

घड़ीसाज—क्या आपकी घड़ी गिरते ही रुक गई ?

बाबू साहब—(हँस कर) रुकती नहीं तो क्या भाग जाती ?

४३१

बृद्ध—जब मैं बालक था तो बीस-पच्चास मोल पैदल चलने की तनिक भी परवाह नहीं करता था ।

भतीजा—(मोटर का दृष्टिगत घुमाते हुए) और न मैं पैदल चलने की परवाह करता हूँ ।

४३२

पत्नी—एक मिनट में कितने सेकण्ड होते हैं ?

पति—तुम्हारा मतलब किस मिनट से है ? क्या सचमुच का मिनट अथवा तुम्हारे "एक मिनट ठहरो, अभी आती हूँ" वाले मिनटों का मिनट ?

४३३

एक स्कूल इन्स्पेक्टर ने प्रायः चार घण्टे स्कूल का निरीक्षण किया और खुश होकर बोले—कोई लड़का मुझसे कुछ पूछना चाहता है ?

एक लड़के ने उठ कर पूछा—श्राप स्कूल से क्या जायेंगे ?

४३४

बाबू—(एक मिष्ठान से) क्या तुम्हें पैसा पीड़ी माँगने में लज्जा नहीं आती ?

मिष्ठान—बाबू ! बिना माँगे क्या फर्रूँ ?

माँगे कुछ जे लिया था, जिसने छ महीने बडे घर की हवा खानी पडी थी ।

४३५

अभ्यापिका—(छोटी बालिका ने) यदि एक काम को अकेले तुम्हारे पिता तीन घण्टे में कर सकते हैं और तुम्हारी माँ भी तीन घण्टे में कर सकती हैं, तो उसी काम को दोना मिल कर कितने समय में करेंगे ?

राधा—साढ़े चार घण्टे में ।

अभ्यापिका—तीन घण्टे में करेंगे कि साढ़े चार घण्टे में ? तू बडी मूर्खा है ।

राधा ने गम्भीर होकर उत्तर दिया—मेरे उत्तर में डेढ़ घण्टा वह भी तो शामिल है, जो दोनों आपस के झगडने में लगा देंगे !

४३६

अभ्यापक—(लडकों से) देखो, बिना किसी बात को अच्छी तरह सोचे, झट से उत्तर दे देना मूर्खता होती है । अपना नियम कर लो—किसी आवश्यक बात का उत्तर देने से पूर्व ५० तक गिन कर, तब उत्तर दिया करो । यदि कोई बात विशेष गम्भीर और आवश्यक हो, तो एक से १०० तक गिनने का निश्चय कर लो ।

दूसरे रोज अभ्यापक महोदय चिमनी के पास खड़े पढ़ा रहे थे कि सभी लडकों ने एक साथ गिनती शुरू कर



दूसरी स्त्री—हाँ बहिन, जब से मैं अपने हाथ से खाना बनाती हूँ, तब से मेरे पति पहले से श्राधा ही खाना खाते हैं ।

४४५

पहला मित्र—क्यों मोहन, अपनी पत्नी के भाग जाने पर इतने दुःखी क्यों होते हो ? जाने भी दो ।

दूसरा मित्र—नहीं, इसका दुःख नहीं है ।

पहला मित्र—(घबरा कर) फिर तुमको किस बात का दुःख है ?

दूसरा मित्र—वह कम्बस्त कहीं फिर न चली आवे ।

४४६

पुत्री—(अपनी माता से) माँ, स्कूल की पढाई समाप्त हो गई । अब मैं कॉलेज जाऊँगी ।

माता—नहीं, अब तू विवाह योग्य हो गई है, फिर पुरुष तो इस बात की जरा भी परवाह नहीं करते कि उनकी स्त्री पढ़ी-लिखी है भी या नहीं ?

पुत्री—माँ, तुममें यही तो बड़ा भारी दोष है । तुम सब पुरुषों को मेरे पिता के समान ही समझती हो ।

४४७

“मैं तुम्हारे प्रेम में जल रहा हूँ ।”

“अरे भाई, तुम क्यों ईधन हो रहे हो ?”

४४८

सखी—(अपनी बूढ़ी धोबिन सखी से) बहिन, बधाई !
सुना है, तुमने फिर विवाह कर लिया है । अग कपडा
धोना तो छोड ही दिया होगा ?

धोबिन—अरे नहीं ! इन्नीलिप तो शादी की है ।
गदहा मर गया था, घाट से कपड़े लाद कर लाने वाला
कोई था ही नहीं ।

४४९

माता—(पुत्र से) बेटा ! आज तुम्हारी मामी आ
रही हैं, हाथ मुँह धो लो और कपडे बदल लो ।

पुत्र—और जो वह न आई तो ?

४५०

मेजिस्ट्रेट—(अभियुक्त से) तुम बरी किए गए !

अभियुक्त—दामा कीजिएगा, आपकी मेरे पीछे चर्य
कष्ट उठाना पडा ।



समाप्त

